

Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort

Van 1 maart 2024 t/m 1 september 2024 in het Van Gogh Museum

Algemeen

Openingstijden museum	Raadpleeg voor actuele informatie over de openingstijden de website van het Van Gogh Museum: www.vangoghmuseum.nl/nl/bezoek/adres-en-openingstijden#openingstijden
Algemene informatie	+31 (0)20 570 52 00 of info@vangoghmuseum.nl
Toegangsprijzen	Volwassenen: € 22, toegang t/m 17 jaar: gratis Museumkaart & VriendenLoterij VIP-kaart: gratis CJP: € 10 Geen toeslagprijs voor de tentoonstelling
Online tickets	Tickets zijn alleen online verkrijgbaar, ook met een Museumkaart via: tickets.vangoghmuseum.nl . Neem voor toegang met een perskaart contact op met de Press Office voor persaccreditatie.
Adres	Museumplein 6, 1071 DJ Amsterdam
Bereikbaarheid	De dichtstbijzijnde haltes zijn Van Baerlestraat (tram 2, 5 of 12) of Museumplein (tram: 3, 5 of 12; bus: 347 of 357)
Parkeren auto's	Parkeergarage Q Park, Museumplein (ingang Van Baerlestraat).
Toegankelijkheid	Het Van Gogh Museum is geheel toegankelijk voor bezoekers die gebruik maken van een rolstoel. Voor slechtzienden is er een grootletterboek in het Nederlands en Engels beschikbaar met de tentoonstellingsteksten. Het Van Gogh Museum heeft ook een voelmaquette van het museumgebouw. De maquette helpt alle bezoekers, en in het bijzonder blinde en slechtziende bezoekers, bij een zelfstandiger museumbezoek.

Over de tentoonstelling

Website tentoonstelling	https://www.vangoghmuseum.nl/nl/bezoek/tentoonstellingen/matthew-wong-vincent-van-gogh
-------------------------	---

Samenvatting	Ontdek het uitbundige, kleurrijke en mystieke werk van Matthew Wong in het Van Gogh Museum. Wongs zeer persoonlijke oeuvre dat internationaal grote belangstelling en waardering geniet, is voor het eerst in deze omvang in Europa te zien. De overzichtstentoonstelling <i>Matthew Wong Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort</i> toont zijn unieke werk in het licht van de artistieke en persoonlijke connectie tussen Wong en Van Gogh, die hij als een van zijn grootste inspiratiebronnen zag.
--------------	---

In de tentoonstellingsruimte op de bovenste etage, kunnen bezoekers op een intieme manier, langere tijd en in stilte, het werk *Path to the Sea* (2019) van Matthew Wong kijken.

Conservator	Joost van der Hoeven (1986)
Vormgever	De tentoonstellingsvormgeving is ontwikkeld door Studio Berry Slok.
Beeldmateriaal	https://www.vangoghmuseum.nl/nl/over/nieuws-en-pers/perskit-matthew-wong-vincent-van-gogh
Publicatie	Bij de tentoonstelling verschijnt het rijk geïllustreerde boek <i>Matthew Wong Vincent van Gogh. Schilderen als laatste toevlucht</i>. De catalogus onderzoekt de verwantschap tussen Matthew Wong en Vincent van Gogh en overbrugt zo een kloof van 130 jaar in de kunstgeschiedenis. Thematische essays en een interview verbreden en verdiepen de kennis over Matthew Wong en bieden een boeiende aanvulling op zijn steeds bekender wordende kunst en levensverhaal. De publicatie is samengesteld door Joost van der Hoeven, die tevens hoofdauteur is en bevat bijdragen van Kenny Schachter, Richard Shiff, Sofia Silva en John Yau. De catalogus is uitgegeven door uitgeverij Tijdsbeeld. De prijs is € 29,95 en het boek is verkrijgbaar in het Engels en Nederlands
Steungevers	De tentoonstelling <i>Matthew Wong Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort</i> is tot stand gekomen dankzij de steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de hoofdparters van het museum: de VriendenLoterij, ASML en DHL. De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds 21, Van Lanschot Kempen, Sunflower Circle en de Green Family Art Foundation.en Alfred en Ellen Abraham.
Tentoonstellingsfilm	De tentoonstelling wordt geïntroduceerd door een persoonlijke en ontroerende documentaire van 15 minuten. Hierin komen vrienden en bekenden van Wong uit de kunstwereld aan het woord. Zij vertellen over Wongs leven, inspiratiebronnen en de waarde van het bijzondere oeuvre dat hij naliet. De film is gemaakt in samenwerking met Mals Media en met steun van Van Lanschot Kempen.
Audiotour	Schrijver, theater- en podcastmaker Simon Heijmans (bekend van podcast <i>De brand in het Landhuis</i>) schreef speciaal voor de tentoonstelling een poëtisch audioverhaal. Hierin neemt hij de bezoeker mee op een persoonlijke ontdekkingstocht door de tentoonstelling. Verkrijgbaar in NL en ENG en te reserveren bij het kopen van een online ticket. Daarnaast zijn de belangrijkste zaalteksten te luisteren in een aparte audiotour. Deze tour is beschikbaar in 11 talen (NL, EN, FR, DU, SP, IT, POR, RUS, JPN, CHI, KOR).
Rondleidingen	Tijdens de tentoonstellingsperiode kunnen er rondleidingen worden geboekt via de website. Op woensdagen, zaterdag en zondagen zijn er ook instaprondleidingen (boeking via Informatiebalie in het museum op de dag zelf).

Op 22 maart, 13 april, 3 mei en 7 juni worden er *Slow Looking* rondleidingen gegeven waarbij het draait om langer met aandacht kijken. Deze rondleidingen vallen onder het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent*.

Op 16 maart en 25 mei is er een *rondleiding in gebaren* door de tentoonstelling.

Schilderworkshop

Tijdens de tentoonstellingsperiode worden er op verschillende vrijdagen en zondagen workshops georganiseerd waarbij deelnemers hun eigen imaginaire schilderij kunnen maken, geïnspireerd op de fantasierijke werken van Matthew Wong uit de tentoonstelling.

Avondprogrammering

Vincent op Vrijdag is het unieke avondprogramma waarin het Van Gogh Museum jonge, lokale talenten, makers en initiatieven in de schijnwerpers zet. Op 29 maart, 31 mei en 28 juni staat het programma in het teken van *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort*.

Tijdelijke presentatie

De tijdelijke presentatie *Landschappen van het gevoel*, op de tweede verdieping van de vaste collectie in het Rietveldgebouw, is gelijktijdig met *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort* te zien. De presentatie toont prenten van onder meer Emile Bernard, Maxime Maufra, Félix Vallotton, Paul Signac, Charles Guilloux, Odilon Redon en Ker-Xavier. Wegens de kwetsbaarheid en lichtgevoeligheid van deze prenten worden ze niet vaak getoond. Het landschap bleek voor hen uiterst geschikt om innerlijke belevingen te vertalen naar papier. Ook Matthew Wong schilderde fantasierijke landschappen met een veelal emotionele of mystieke lading.