

Van Gogh groeit

Van
Gogh
Museum

Amsterdam



‘En wees voorz
al hebt Gij gee
ondervonden
wel zie nog iet
de toekomst’

Vincent van Gogh aan The
Dordrecht, vrijdag 23 ma

A photograph of a modern glass-walled building at dusk. The building has a curved facade and is illuminated from within, showing interior spaces and people. The sky is a deep blue. In the foreground, several people are walking on a paved sidewalk. The text is overlaid in white, sans-serif font.

zichtig want
en kleine zaak
toch is er als ik
ts grooters in

eo van Gogh,
rt 1877

Voorwoord

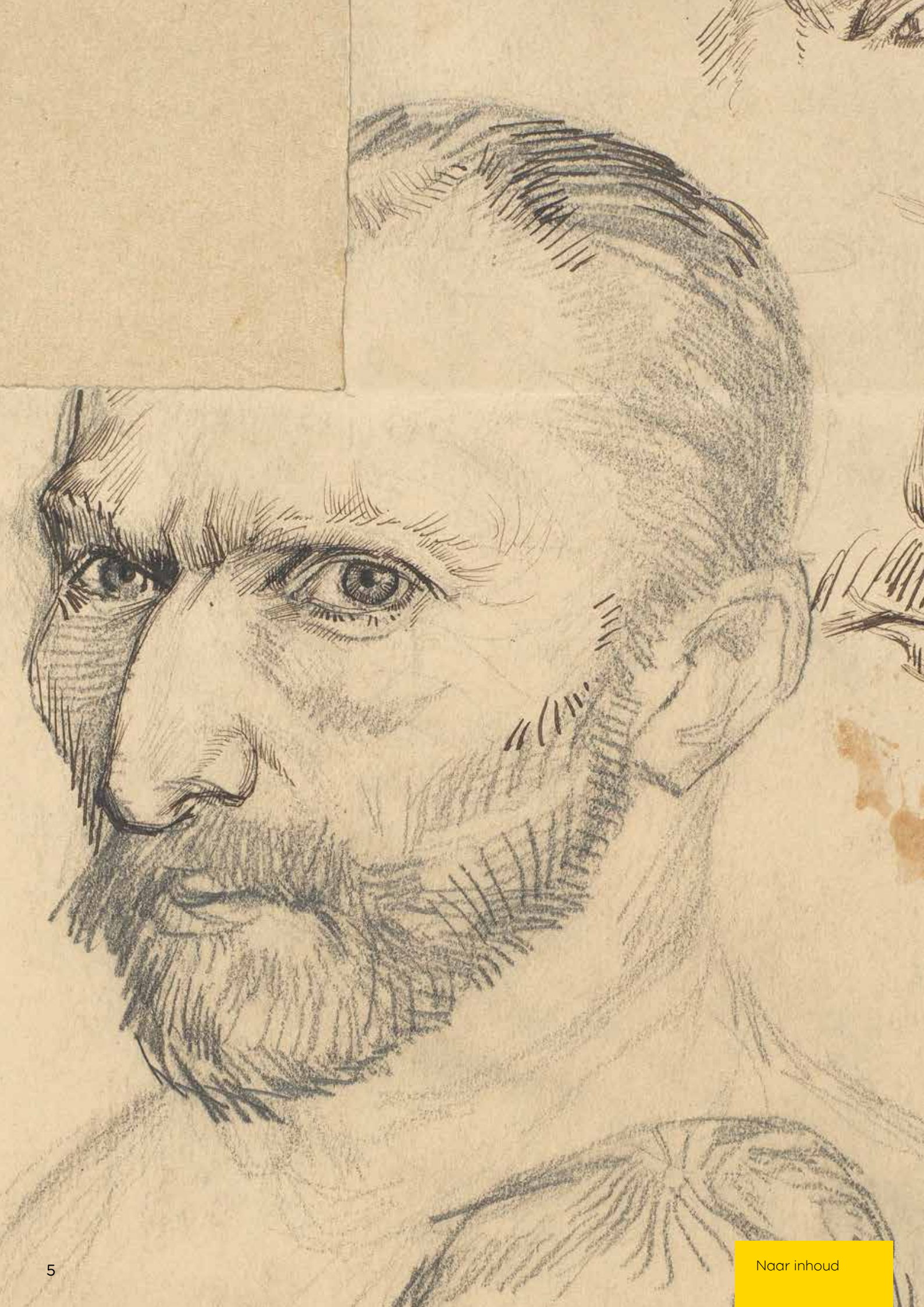
Na het extra feestelijke Van Gogh-jaar 2015, met mooie herdenkingen, bijzondere projecten en – niet te vergeten – de opening van het nieuwe entreegebouw, kon 2016 niet anders dan een ‘gewoon’ jaar worden. Een jaar van consolidatie. De nieuwe situatie zou beklijven, er was tijd en ruimte om te wennen en op adem te komen. 2016 zou in het teken van bestendinging staan. Even geen in het oog springende uitspattingen of nieuwigheden, maar alle aandacht voor de kernactiviteiten – op de serieuze, ambitieuze, toegewijde manier die het Van Gogh Museum eigen is.

Terugkijkend moeten we vaststellen, bij het begin van dit jaarverslag, dat het jaar zich anders heeft ontwikkeld. Ja, het Van Gogh Museum is onvervaard doorgedaan met mooie tentoonstellingen – tegenwoordig met een vaste regelmaat van vijf per jaar –, interessante coproduc-

ties met internationale, ruimhartige partners en prikkelende, geëngageerde initiatieven voor jong en oud. Dat is inderdaad een vorm van bestendinging. Maar een andere conclusie is net zo gerechtvaardigd: óók 2016 was een uitzonderlijk en uitzonderlijk mooi jaar.

Wat te denken van de bezoekersaantallen die op ongekenne wijze zijn geëxplodeerd? We ontvingen een recordaantal van 2,1 miljoen bezoekers; voor het eerst is binnen een jaar de magische grens van twee miljoen gepasseerd. De veronderstelling dat het nieuwe entreegebouw – al die meters extra vloeroppervlak – dit mede mogelijk heeft gemaakt, is zeker op zijn plaats.

Begin februari introduceerden we het nieuwe digitale platform *Franse prentkunst 1890-1905*. Hiermee is een oude droom gerealiseerd en heeft de indruk-



wekkende prentencollectie van het Van Gogh Museum het podium gekregen dat ze verdient. We zijn er trots op dat de kunstwerken, kwetsbaar en lichtgevoelig als ze zijn, nu doorlopend toegankelijk zijn voor belangstellenden, waar ook ter wereld.

Van een heel andere orde was de samenwerking met dj Armin van Buuren. Hij stelde speciaal voor het Van Gogh Museum een multimediatour samen, getiteld Embrace Vincent. Het publiek kreeg zo de kans een rondgang te maken langs elf van Armins favoriete schilderijen, met tekst en uitleg én muziek van de dj. De multimediatour werd in oktober gelanceerd met een optreden van Armin van Buuren in het Van Gogh Museum tijdens Amsterdam Dance Event. Ruim 14 miljoen mensen wereldwijd waren via een livestream getuige van het evenement. We kijken er met groot plezier op terug.

En *last but not least*: 2016 zal ook de boeken ingaan als het jaar waarin de twee schilderijen werden teruggevonden, die in 2002 uit het museum waren gestolen. *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884/5) zijn intussen terug waar ze horen, maar het begon september vorig jaar allemaal met dat ene telefoontje uit Italië. Of we een expert wilden sturen, mogelijk waren de doeken terecht. Het zal niemand verbazen: kolossaal waren de blijdschap en de opluchting toen het inderdaad zo bleek te zijn. De lacune die de diefstal had achtergelaten in de collectie kon eindelijk worden opgevuld.

Het was een jaar met bijzondere tentoonstellingen, die alleen al uitzonderlijk waren om hun thematiek. Dat ging op voor *Lichte zeden*, over prostitutie in de laatnegentiende-eeuwse Franse kunst, met werk van onder anderen Degas en

Picasso. En het gold nog meer voor *De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte*, die in de zomer openging.

Aan de basis ervan stond een nieuwe publicatie van een Engelse onderzoeker, die in Californië een document had gevonden waaruit bleek welk deel van zijn oor Van Gogh precies had afgesneden. Een kwestie die de gemoederen al decennia beroert.

De tentoonstelling was een mooi voorbeeld van hoe conservatoren en tentoonstellingsmakers van het Van Gogh Museum zich laten stimuleren door de internationale academische gemeenschap. Daaraan gekoppeld was een expertmeeting waarin de geestesgesteldheid van Vincent van Gogh centraal stond. Zowel internationale Van Gogh-kenners als medisch specialisten namen deel aan dit symposium, dat werd georganiseerd onder de paraplu van de nieuw geïntroduceerde Van Gogh Museum Academy.

Onder deze noemer wil het museum zich de komende jaren nog nadrukkelijker gaan profileren als onderzoeksinstituut en kenniscentrum.

Hoe opmerkelijk is het – alweer in retrospectief – om vast te stellen welke grote stappen het Van Gogh Museum in een jaar tijd heeft gezet. In Beijing werd in juni de *Meet Vincent van Gogh Experience* gelanceerd, een multimediapresentatie in 3D over het leven van Van Gogh. De *Experience* neemt de bezoeker mee in het leven van de kunstenaar aan de hand van projecties, interactieve installaties en filmfragmenten en verschaft zo inzicht in zijn artistieke drijfveren. Een mix van educatie en entertainment volgens museale maatstaven.

Meet Vincent van Gogh laat zien hoe het Van Gogh Museum erin slaagt vorm te geven aan de uitdagingen waarvoor een kunstinstituut als het onze zich

tegenwoordig gesteld ziet. Die uitdagingen hebben deels betrekking op een veranderende wereldorde, waardoor angst om te reizen op de loer ligt. Tegelijkertijd zijn die uitdagingen juist vrolijk stemmend en opwindend; technologische ontwikkelingen gaan razendsnel en maken het onmogelijke waar. De museumbezoeker van vandaag kan immers ook virtueel aan zijn trekken komen, zonder dat hij of zij van ver moet komen. Met de *Experience* is het mogelijk plekken aan te doen waar het werk van Van Gogh anders niet gauw te zien zou zijn. Kwetsbare kunstwerken hoeven minder aan transport te worden onderworpen. Er doen zich kortom legio mogelijkheden voor om de eenzijdige economische afhankelijkheid van de 'fysieke' bezoeker te doorbreken. Ook uit commerciële overwegingen is dat nodig, vinden wij. U kunt er verderop in dit jaarverslag meer over lezen.

Dan is er ook nog de verbouwing van Gabriël Metsustraat 8 tot nieuw hoofdkantoor van het Van Gogh Museum, die in 2016 is gestart. De noodzakelijke verhuizing naar tijdelijke voorzieningen elders in de stad heeft onvermijdelijke onrust met zich meegebracht. Daar staat tegenover dat het straks mogelijk wordt al het personeel in één gebouw onder te brengen, wat de organisatie en de interne samenwerking zeer ten goede komt. Met de verhuizing naar het nieuwe kantoorpand, dat in het najaar van 2017 gereed is, zal ook het flexwerken definitief worden ingevoerd.

Bij al die groeiambities blijft onze missie vanzelfsprekend voorop staan: leven en werk van Vincent van Gogh toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen. Zoals gezegd: we slagen erin dat steeds beter en vaker op verschillende plekken en via verschillende kanalen te doen.

Intussen blijven het Van Gogh Museum op het Museumplein in Amsterdam en zijn collectie het hart en de focus van onze organisatie. Voor directie en medewerkers van het Van Gogh Museum is dat een uitgemaakte zaak.

Zo blijkt weer eens dat ook in een jaar van ogenschijnlijke consolidatie de dynamiek groot is, kunstinhoudelijk én bedrijfsmatig. Het Van Gogh Museum mag zich dan ook gelukkig prijzen met de betrokkenheid van vele vrienden en partners. De roem van Vincent van Gogh en de belangstelling voor zijn werk blijken keer op keer groter dan we dachten. Ze verklaren voor een belangrijk deel de royale steun en generositeit die wij mogen ontvangen van talrijke steungevers: particulieren, sponsors, fondsen, de overheid.

Dankzij hen kunnen wij onze missie realiseren en vaak net

iets meer doen dan het strikt noodzakelijke. Daarvoor zijn we erkentelijk en erg dankbaar. We koesteren evenzeer de steun van en samenwerking met de Raad van Toezicht, de Raad van Advies en het bestuur van de Vincent van Gogh Stichting. En niet in de laatste plaats betuigen we onze dank aan de medewerkers van het Van Gogh Museum voor hun grote inzet en enthousiasme. Allen hebben bijgedragen aan een bijzonder mooi jaar.

Axel Rüger,
directeur

Adriaan Dönzelmann,
zakelijk directeur



27 september 2016,
bureau Guardia di Finanza, Napels

Nienke Bakker, conservator schilderijen Van Gogh Museum, identificeert de twee teruggevonden schilderijen in aanwezigheid van Dick Drent, voormalig hoofd beveiliging Van Gogh Museum, de Napolitaanse officier van justitie en officieren van de Guardia di Finanza.

[Lees verder >](#)



21 oktober 2016,
entreehal van het Van Gogh Museum, Amsterdam

Dj Armin van Buuren treedt op in het kader van
Amsterdam Dance Event.

De unieke show, waarvoor fans kaarten konden winnen,
werd uitgezonden via een livestream op Facebook.

De buitengewone samenwerking tussen 'Armin en Vincent'
wist wereldwijd 14 miljoen mensen te bereiken.

[Lees verder >](#)





19 februari 2016,
Van Gogh Museum en de Wallen, Amsterdam

Tegelijk met *Lichte zeden* opende een tijdelijke opstelling van het Van Gogh Museum op de Wallen (Sint Annenstraat 21). Met drie negentiende-eeuwse stijlkamers (broeierige boudoirs met rood pluche, spiegelvloeren en blow-ups van in het museum getoonde kunst) werd de aandacht gevestigd op de tentoonstelling, daar waar nog niet zo lang geleden echt peeskamers waren gehuisvest. Een opvallende vorm van kunst op locatie.

[Lees verder >](#)

EASY VIRTUE

PROSTITUTION
IN FRENCH
ART
1850-1910



BOOK ONLINE. SKIP THE LINE.
VANGOGHMUSEUM.COM/EASYVIRTUE

Van
Gogh
Museum
Amsterdam



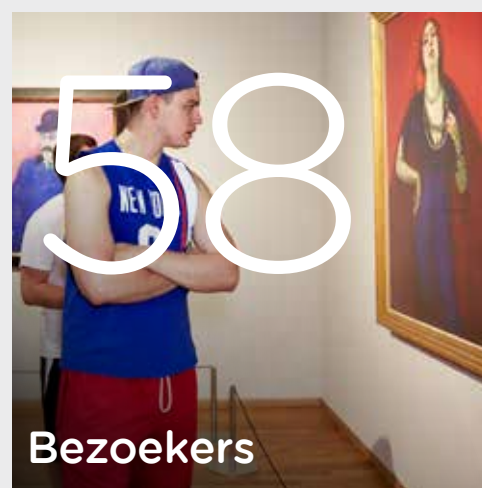
21 december 2016,
entreehal Van Gogh Museum, Amsterdam

Met 2,1 miljoen bezoekers vestigde het Van Gogh Museum in 2016 een nieuw record. Uit publieksonderzoek blijkt dat de bezoekers-tevredenheid andermaal is gestegen.

[Lees verder >](#)



Inhoud



130
VGM-
publicaties

134
Aanwinst
fotostudio

136
Aanwinsten
kunst

154
Behandelde
werken

200
Organisatie

206
Lezingen

220
Nevenfuncties

226
Publicaties

76

Commerciële
activiteiten

88

Organisatie en
gebouw

96

Sponsors, partners
en samenwerkingen

124

Jaarverslag RvT

160

Bibliotheek en
Documentatie

164

Bruikleen-
overzicht
uitgaand

178

Langdurige
bruiklenen
aan het VGM

184

Langdurige
bruiklenen aan
andere musea

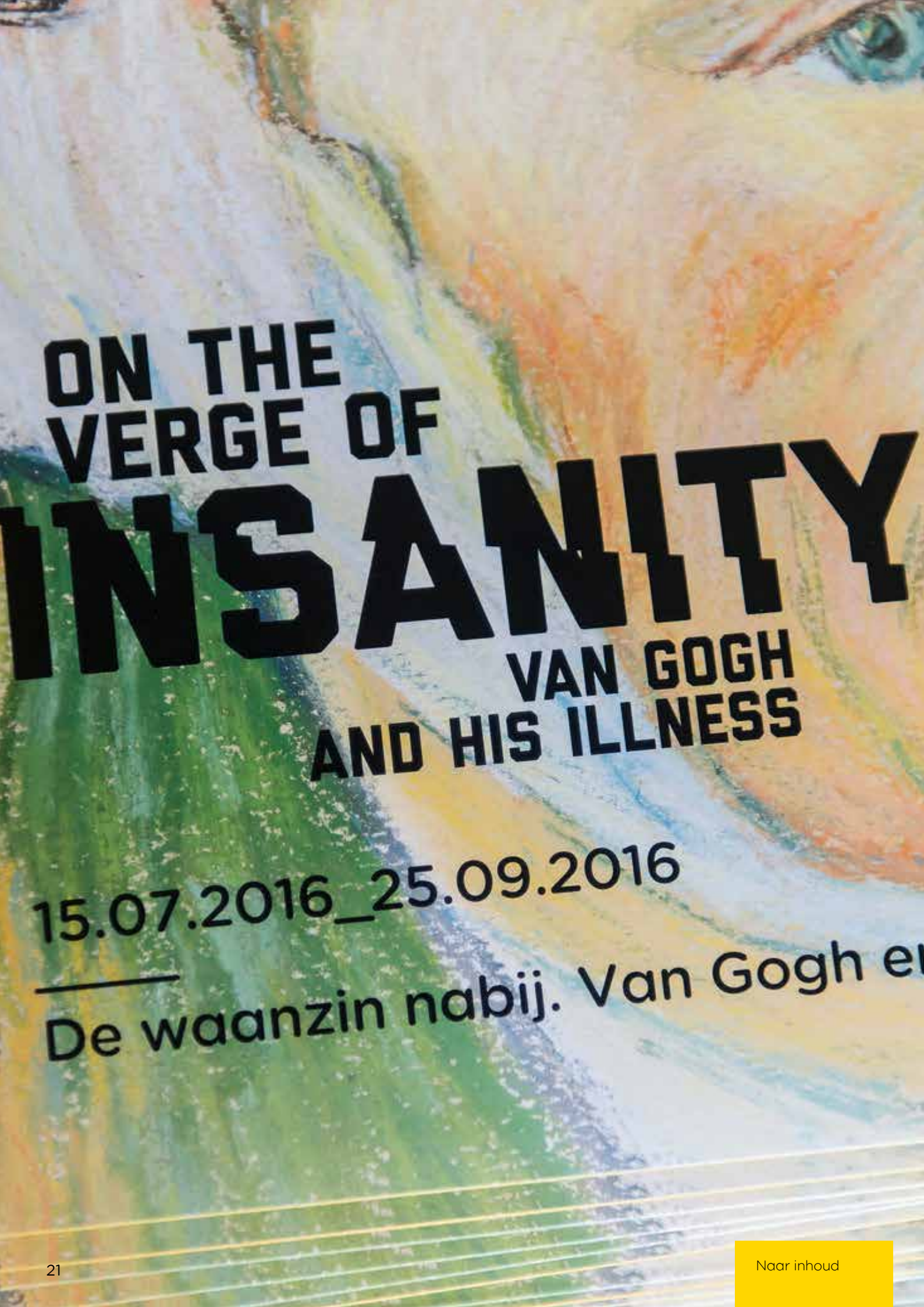
188

Collectie en
onderzoek

192

Steungevers

Kunst en educatie



**ON THE
VERGE OF
INSANITY**

**VAN GOGH
AND HIS ILLNESS**

15.07.2016_25.09.2016

De waanzin nabij. Van Gogh en

Niet de le
of een
stukje
maar het
hele oor

A close-up photograph of a rusted metal object, possibly a mechanical part or a piece of machinery, with a blurred background showing another similar object. The object in the foreground is dark brown and heavily corroded, with several sharp, pointed protrusions. The background object is out of focus, showing a cylindrical shape with some internal structure. The overall scene is set against a light, neutral background.

Het vermoedelijke
zelfmoordwapen van
Vincent van Gogh was te
zien op de tentoonstelling
De waanzin nabij.

Kunst en
educatie

Exposities

Het was een jaar met bijzondere tentoonstellingen, alleen al uitzonderlijk om hun thematiek. Zo was er aandacht voor prostitutie in de laatnegentiende-eeuwse Franse kunst en de ziekte van Van Gogh. Het jaar-overzicht: *Lichte zeden, De waanzin nabij, Van Gogh inspireert* en *Daubigny, Monet, Van Gogh*.

Sinds 2016 werkt het Van Gogh Museum met een vast ritme van vijf tentoonstellingen per jaar: drie tentoonstellingen in het Van Gogh Museum en twee in De Mesdag Collectie in Den Haag. De volgende tentoonstellingen waren te zien in het Van Gogh Museum: *Lichte zeden, De waanzin nabij* en *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap*.

In De Mesdag Collectie waren te zien: *Natuur in beeld, Eten bij de kunstenaar - van stillevens tot fooddesign* en *Cromheecke tekent Daubigny* (loopt door tot in 2017).

Bij de vaste collectie in het hoofdgebouw van het Van Gogh Museum is nog een bijzondere presentatie gehouden. Een selectie uit de Merzbacher Collectie werd getoond onder de titel *Van Gogh inspireert. Matisse, Kirchner, Kandinsky. Hoogtepunten uit de Merzbacher Collectie*.

Munch : Van Gogh

25 september 2015 - 17 januari 2016

De laatste tentoonstelling van 2015, met enkele weken uitloop naar 2016, was in vele opzichten exceptioneel. Voor de krachtmeting tussen de twee iconische kunstenaars Vincent van Gogh (1853-1890) en Edvard Munch (1863-1944) werden meer dan honderd kunstwerken samengebracht. Daaronder bevonden zich topstukken en bijzondere bruiklenen van werken die vrijwel nooit worden uitgeleend, zoals *De schreeuw* en *Madonna* van Munch en *Sterrennacht boven de Rhône* en *Patience Escalier ('De boer')* van Van Gogh. De 'blockbuster' trok 585.000 bezoekers.

Munch : Van Gogh werd mede mogelijk gemaakt door de Turing Foundation, het Blockbuster Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Mondriaan Fonds.



Bed, na 1860, beschilderd, verguld en bewerkt hout, 211 x 200 x 217 cm, Ville de Neuilly-sur-Seine in de tentoonstelling *Lichte zeden*.

Lichte zeden. Prostitutie in de Franse kunst, 1850–1910

19 februari – 19 juni

Niet eerder was een kunstexpositie over het onderwerp prostitutie zo expliciet en uitgebreid. Het thema was in de tweede helft van de negentiende eeuw uitgesproken populair onder kunstenaars. Ze legden de gangen van de dames van lichte zeden vast op straat, in kroegen en danszalen en in de gevangenis.

In 'Van Gogh en de liefde', een van onze website-verhalen, wordt het liefdesleven van Vincent van Gogh uitvoerig belicht. De kunstenaar had omgang met prostituees, die ook voor hem poseerden. In Den Haag woonde hij een tijdje samen met prostituee Sien Hoornik en haar dochtertje.

Op de tentoonstelling waren werken te zien van onder anderen Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec, Kees van Dongen en Pablo Picasso. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Heineken en het VSBfonds

De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte

15 juli – 25 september

Catalogus: *Lichte zeden. Prostitutie in de Franse kunst, 1850–1910*, Nienke Bakker, Richard Thomson m.m.v. Isolde Pludermacher.

Tentoonstelling in samenwerking met: Musée d'Orsay, Parijs. Daar was de tentoonstelling te zien onder de titel *Splendeur et misères* (22 september 2015 – 17 januari 2016).

Tegelijk met *Lichte zeden* opende een tijdelijke opstelling van het Van Gogh Museum op de Wallen (Sint Annenstraat 21). Met drie negentiende-eeuwse stijl-kamers (broeierige boudoirs met rood pluche, spiegelvloeren en blow-ups van in het museum getoonde kunst) werd de aandacht gevestigd op de tentoonstelling, daar waar nog niet zo lang geleden echt peeskamers waren gehuisvest. Een opvallende vorm van kunst op locatie.



Bernadette Murphy publiceerde in 2016 *Van Goghs oor, het ware verhaal*. De Britse kunsthistorica was aanwezig bij de opening van de tentoonstelling, die mede op basis van haar (nieuwe) onderzoeksresultaten tot stand kwam. Zij spoorde in Californië een briefje op waarop een arts van Van Gogh de rafelrand van het oor had getekend. Daarmee staat voor haar vast dat Van Gogh in 1888 niet de lel of een stukje, maar zijn hele oor afsneed.

De geestelijke gesteldheid van Van Gogh was het onderwerp van de expositie, waarin naast schilderijen en tekeningen het doktersschetsje werd getoond. *De waanzin nabij* is een voorbeeld van hoe nieuwe wetenschappelijke inzichten het tentoonstellingsbeleid mede sturen en bepalen.

Catalogus: De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte. Nienke Bakker, Louis van Tilborgh, Laura Prins, m.m.v. Teio Meedendorp en Bregje Gerritse. Een beschrijving van de laatste anderhalf jaar van Van Goghs leven aan de hand van de meest recente wetenschappelijke inzichten. Ook verkrijgbaar in het Engels en Frans.

Exemplaar van Bernadette Murphy's
boek *Van Goghs oor*

Kunsthistorica Bernadette Murphy
geeft tekst en uitleg bij de brief
met de tekening van het oor





Brief van Félix Rey aan Irving Stone met tekeningen van de verminking van het oor van Vincent van Gogh, 18 augustus 1930
Letter from Félix Rey to Irving Stone with drawings of Vincent van Gogh's mutilated ear. 18 August 1930



“

De belangstelling voor onderzoek en restauratie is merkbaar toegenomen. Er is natuurlijk ook steeds meer mogelijk, vooral op materiaaltechnisch gebied. Ik vind het belangrijk dat het Van Gogh Museum daarin zijn eigen agenda volgt. Daarom is de Van Gogh Museum Academy zo'n goed initiatief.

Directeur Museale Zaken Nikola Eltink



Wat is de Van Gogh Museum Academy?

De Van Gogh Museum Academy deelt (wetenschappelijke) kennis over Van Gogh met wetenschappers van verschillende disciplines en andere geïnteresseerden. Hiermee fungeert De Van Gogh Museum Academy als platform voor overdracht en uitwisseling en ontstaat er synergie tussen uiteenlopende deskundigen en inspiratie die leidt tot nieuw onderzoek.



Van Gogh Museum Academy

Van Gogh was psychotisch op het moment dat hij zijn oor afsneed. Of zijn aandoening een permanent karakter had, is niet met zekerheid te zeggen. Wel zijn er in zijn leven aanwijzingen te vinden voor een borderline-persoonlijkheidsstoornis en een bipolaire stoornis. Bovendien dronk hij te veel en at hij ongezond.

Dat zijn enkele conclusies gepresenteerd tijdens de Engelstalige (besloten) expertmeeting en het symposium op 14 en 15 september, waar medici, psychologen en kunsthistorici spraken over bijvoorbeeld de relatie tussen creativiteit en waanzin.

Hiermee presenteerde het Van Gogh Museum de Van Gogh Museum Academy: een wetenschappelijk platform dat in samenwerking met andere musea, universiteiten en kennisinstututen onderzoek doet naar Van Gogh en de kunst van zijn tijd. Het is nadrukkelijk de bedoeling dat het wetenschappelijk onderzoek van het museum meer in de openbaarheid komt, onder meer via de nieuwsbrief van de Van Gogh Museum Academy.

vangoghmuseum.nl/nl/nieuwsbrief



Van Gogh inspireert. Matisse, Kirchner, Kandinsky. Hoogtepunten uit de Merzbacher Collectie

24 augustus – 27 november

De kunstverzameling van het Zwitserse echtpaar Werner en Gabrielle Merzbacher geldt als een van de meest vooraanstaande privécollecties van Europa. De genereuze bruikleen van veertien topstukken uit die verzameling maakte een tentoonstelling mogelijk die liet zien hoe fauvisten en expressionisten werden beïnvloed door het werk van Van Gogh. De vrijheid in vorm en kleur die zij nastreefden, vonden zij ook in het kleurrijke, emotioneel geladen werk van Van Gogh.

Catalogus: kleine, tweetalige publicatie
(Nederlands/Engels).

Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap

21 oktober – 29 januari 2017

Voor Van Gogh was landschapschilder Charles-François Daubigny (1817–1878) een van de aanvoerders van het 'begin der groote revolutie in de kunst'. Met die revolutie bedoelde hij het impressionisme. Daubigny trok net als velen van zijn collega's de natuur in om het landschap vast te leggen. Zijn losse manier van schilderen en onconventionele kadering waren vernieuwend voor het genre.

Zowel Monet als Van Gogh zag hem als een lichtend voorbeeld. En ook impressionisten als Pissarro en Sisley werden in hoge mate door hem beïnvloed. Voor dit overzicht, dat eerst naar Cincinnati en Edinburgh reisde, werd uitgebreid gebruik gemaakt van de werken van De Mesdag Collectie in Den Haag, 'ons' andere museum, dat een van de mooiste collecties van Daubigny en de School van Barbizon ter wereld heeft.

Catalogus: *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap*. Maite van Dijk, Nienke Bakker, René Boitelle, Lynne Ambrosini.

In samenwerking met Taft Museum (Cincinnati) en National Galleries of Scotland (Edinburgh). Onder de titel *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressions of Landscape* was de tentoonstelling te zien in Cincinnati (20 februari – 29 mei 2016) en Edinburgh (25 juni – 2 oktober 2016).

Drijvend atelier tijdens Uitmarkt

Een reusachtige blow-up van Monets *Zonsondergang op de Seine bij Lavacourt, wintereffect* (1880) vormde tijdens de Uitmarkt (27, 28 augustus) een uitgelezen fotokans. De reproductie van zeven bij tien meter was in het midden van de vijver op het Museumplein geïnstalleerd. Voor de gelegenheid was daar ook een brug gebouwd waarop belangstellenden konden plaatsnemen.

Zij werden vereeuwigd door een fotograaf met een replica van de beroemde atelierboot van landschapsschilder Daubigny tegen de achtergrond van Monets schilderij. Prints konden worden opgehaald bij de stand van het Van Gogh Museum in het Museumkwartierpaviljoen. De installatie vestigde op een ludieke en in het oog springende manier de aandacht op de tentoonstelling *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap*. Met dank aan Canon.



Vincents voorbeeld tijdgenoot

Een raadselachtige drijver
Sérusier én een pointillistis
voorhoede van de nieuwe
Met elkaar – en de overige
versterken ze de collectie e
completer beeld van de ku
Vincent van Gogh.



digge en

enplukster, de eerste
ch topstuk vormen de
aanwinsten van 2016.
e aanwinsten –
en geven zo een
unst in de tijd van

Boerderij in Bretagne (ca. 1890), Paul Sérusier

In de primitieve weergave van het landschap en de heldere kleuren toont dit schilderij van Paul Sérusier een verwantschap met het werk van (de oudere) Paul Gauguin. Beiden zijn vertegenwoordigers van de School van Pont-Aven, de kunstenaarsgroep die tussen 1886 en 1894 actief was in Bretagne.

Boerderij in Bretagne is de eerste Sérusier in de collectie van het Van Gogh Museum en alleen daarom al een welkome aanvulling op de verzameling van de School van Pont-Aven die het museum bezit.

De wisselwerking tussen Van Gogh en de Bretonse schilders is een terugkerend thema in het museum, evenals hun gedeelde fascinatie voor het ongerepte platteland. Van Gogh correspondeerde met Gauguin en met diens collega Émile Bernard, met wie hij ook schetsen en schilderijen uitwisselde. Voor zover bekend heeft van Gogh nooit werk van Sérusier gezien. Niettemin was er verwantschap. Op *Boerderij in Bretagne* wordt het landschap in platte vormen, heldere kleuren en vloeiende lijnen teruggebracht tot de essentie. Zo rigoureuus ging Van Gogh niet te werk, hij streefde wel iets soortgelijks na. Ook daarom is het zo'n belangrijke verwerving. Sérusier bracht in 1892 met zijn schilderij *De hooier* een hommage aan Van Gogh. De aankoop is mogelijk gemaakt dankzij de bijdrage van de deelnemers aan de BankGiro Loterij.





De druivenoogst (1880), Jules Bastien-Lepage

In maart is op de TEFAF *De druivenoogst* van Jules Bastien-Lepage aangekocht. De Franse kunstenaar, schilder van landelijke thema's, geldt als een belangrijke voorloper van Van Gogh, die hem zeer bewonderde. Bij Bastien-Lepage (1848-1884) herkende Van Gogh wat hij zelf ook wilde: het boerenleven eenvoudigweg verbeelden zoals het was, zonder het te idealiseren.

Het monumentale schilderij uit 1880 toont een vrouw op het land, twee lege manden onder de armen, terwijl ze het hoofd afwendt en een blik over haar schouder werpt. De raadselachtigheid van de voorstelling (waar kijkt ze naar?) in combinatie met de levendige verfstreken en de rijkdom aan bedekte tinten maakt het schilderij zo aantrekkelijk. Als voorbeeldig tijdgenoot en negentiende-eeuws meesterwerk is *De druivenoogst* een buitengewone aanwinst voor de collectie van het Van Gogh Museum.

De aankoop is mogelijk gemaakt dankzij de bijdragen van de deelnemers aan de BankGiro Loterij.

Ponton de la Félicité bij Asnières
(Opus nr. 143) (1886),
Paul Signac

Signac en Van Gogh waren meer dan tijdgenoten. Zij kwamen elkaar geregeld tegen toen zij beiden in Parijs verbleven. Samen schilderden ze aan de oevers van de Seine. Signacs modernisme, zijn kleurgebruik en zijn nieuwe manier van schilderen vond Van Gogh ronduit fascinerend.

Met de aanschaf van *Ponton de la Félicité bij Asnières* (Opus nr. 143) is een significante leemte in de collectie van het Van Gogh Museum opgevuld. Het belang van Signac voor de ontwikkeling van Van Gogh is evident. Zijn latere kenmerkende stijl van naast elkaar geplaatste korte en expressieve streepjes laat zich rechtstreeks tot hem herleiden. Dat verhaal kan nu duidelijker worden verteld, met dit eerste pointillistische schilderij van Signac in de collectie – dat tevens een immense verrijking van de Collectie Nederland betekent.

Signacs modernistische kijk blijkt ook uit de compositie van *Ponton de la Félicité bij Asnières*. Het neo-impressionistische riviergezicht toont de idylle van de Seine, plaats van vertier voor de bourgeoisie, met rechts in beeld een gashouder. Signac zond het werk in voor de Salon des Indépendants van 1887, waar Van Gogh het vast heeft gezien. Het schilderij werd in december verworven op de Impressionist & Modern Art Evening Sale van veilinghuis Christie's New York. De aankoop is mede mogelijk gemaakt dankzij de bijdragen van de deelnemers aan de BankGiro Loterij, de steun van de Vereniging Rembrandt (Claude Monet Fonds, Het Liesbeth van Dorp Fonds en Themafonds 19de-eeuwse Schilderkunst), het Mondriaan Fonds en de leden van The Yellow House (het netwerk van particuliere steungevers van het museum).



Visiting Fellow

Onder de noemer 'Van Gogh Museum Visiting Fellow in the History of Nineteenth-Century Art' organiseert het Van Gogh Museum sinds 2007 samen met de Universiteit van Amsterdam een seminar voor masterstudenten kunstgeschiedenis. De seminars worden gegeven door gerenommeerde kunsthistorici en hebben een belangrijk thema uit het verzamelgebied van het Van Gogh Museum als onderwerp. In 2016 was prof. dr. Richard Thomson, Watson Gordon Professor of Fine Art aan The University of Edinburgh, de 'visiting fellow'. Hij gaf een seminar met de titel 'The Low Life of Paris and the High Culture of France. Some Themes and Questions, 1850-1914'.

Van Gogh Museum Onderzoeksbeurs

In het kader van de Van Gogh Museum Onderzoeksbeurs heeft Maria Golovteeva in 2016 onderzoek gedaan naar de relatie tussen fotografie, schilderkunst en sculptuur in het oeuvre van de Belgische symbolistische kunstenaar Fernand Khnopff. Jaarlijks kan een jonge kunstacademicus (in de afgelopen drie jaar afgestudeerd) ten behoeve van een publicatie aanspraak maken op de beurs van 5.000 euro. Het voorgestelde onderzoek moet gaan over een onderwerp uit de West-Europese kunstgeschiedenis uit de periode 1830-1914 en gerelateerd zijn aan het collectiegebied van het Van Gogh Museum.

Armin en Vincent: ‘Come check it out!’



Kunst en
educatie

Armin van
Buuren

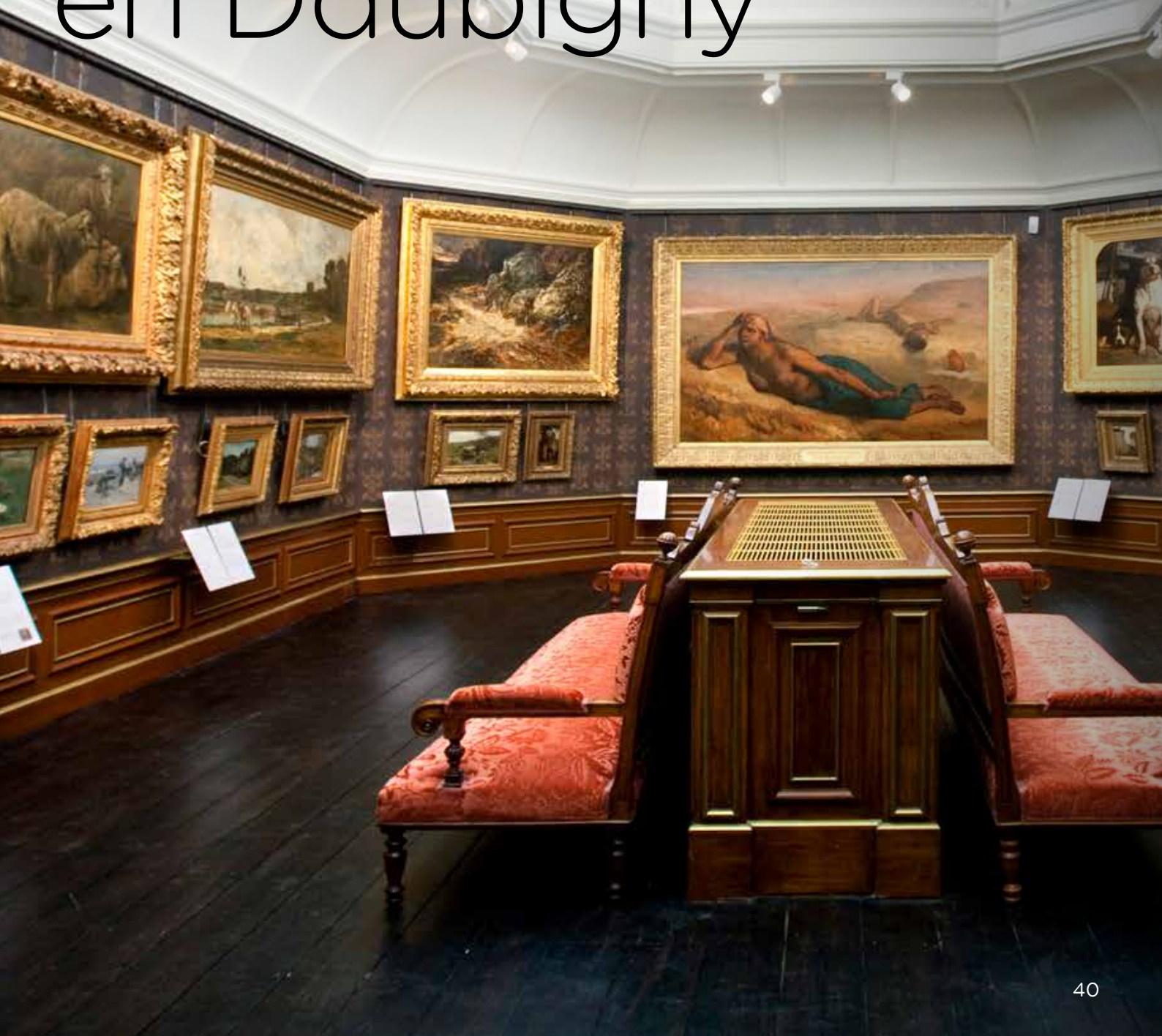


De Nederlandse dj Armin van Buuren, tot vijf keer toe uitgeroepen tot beste dj ter wereld, stelde speciaal voor het museum een multi-mediatoor samen: *Embrace Vincent*. Hij maakte een selectie van elf van zijn favoriete werken van Van Gogh, vertelde wat hem er zo in aanspreekt en combineerde elk werk met een track van zijn nieuwe album *Club Embrace*.

De multimediatour werd op 21 oktober gelanceerd met een optreden van de dj in de entreehal van het Van Gogh Museum in het kader van Amsterdam Dance Event.

De unieke show, waarvoor fans kaarten konden winnen, werd uitgezonden via een livestream op Facebook. De buitengewone samenwerking tussen 'Armin en Vincent' wist wereldwijd 14 miljoen mensen te bereiken. Tot 1 december was de tweetalige multimediatour (Nederlands en Engels) beschikbaar in het museum. Vijftien nieuwe scholen meldden zich speciaal daarvoor aan.

Haags museum is trots op Mesdag én Daubigny



De Mesdag Collectie, het kleine zusje van het Van Gogh Museum, doet het goed met een score van 12.000 bezoekers in 2016. Het Haagse museum, waar de kunstcollectie van Hendrik Willem en Sientje Mesdag-Van Houten is ondergebracht, is een regionale speler en van woensdag tot zondag geopend.

Intussen reisden de Daubigny's uit de Collectie de wereld over.

De Mesdag Collectie in Den Haag is sinds 1991 in beheer van het Van Gogh Museum en valt onder de verantwoordelijkheid van de sector Publiekszaken. De laatste jaren is De Mesdag Collectie weer een levendig museum met naast een rijke verzameling een actief tentoonstellingsbeleid. Twee keer per jaar wordt er een tentoonstelling gepresenteerd; daarnaast zijn er af en toe kleinere presentaties.

De toegenomen levendigheid blijkt ook uit de bezoekerscijfers. Drie jaar geleden kwamen er in een jaar tijd nog 6.000 bezoekers naar het museum, dat genoemd is naar de kunstverzameling van het echtpaar Willem Mesdag (1831-1915) en Sientje Mesdag-Van Houten (1834-1909). Inmiddels is dat aantal verdubbeld: in 2016 telde De Mesdag Collectie er 12.000 mensen (in 2015 zelfs 15.000, ter gelegenheid van het Mesdagjaar).

De Mesdag Collectie is een kleine, regionale speler. Het 'zusje' van het Van Gogh Museum, dat 25 uur per week open is, heeft profijt van de grote organisatie waarvan ze deel uitmaakt.

Nieuwe website

www.demesdagcollectie.nl

Sinds 7 juli 2016 is de nieuwe website van De Mesdag Collectie online. De site is in relatief korte tijd ontwikkeld, omdat gebruik kon worden gemaakt van de technische knowhow die was opgedaan met de bouw van de website van het Van Gogh Museum. Voor een museum van deze omvang is de website behoorlijk geavanceerd. Naast



Ik ben heel blij met onze nieuwe website. De hoofdmoot is storytelling. Dat vind ik mooi. Er is ook veel interessants te vertellen over het echtpaar Mesdag en hun prachtige kunstverzameling.

Manager De Mesdag Collectie
Wite de Savornin Lohman

de gebruikelijke bezoekersinformatie (openingstijden: wo-zo, 12-17 uur) kan de belangstellende er informatie vinden over de Mesdags, hun tijd en hun verzameloede. De website is in opmaak en aanpak duidelijk verwant aan die van het Van Gogh Museum. Mede dankzij de inspanningen van het Van Gogh Museum is De Mesdag Collectie ook goed vertegenwoordigd op sociale media.

Collectie

In de tentoonstelling *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap* waren ook werken uit de verzameling van De Mesdag Collectie opgenomen. Een aantal Daubigny's uit de collectie reisde vorig jaar zodoende eerst naar Cincinnati en vervolgens naar Edinburgh en naar Amsterdam. Andersom is het goed gebruik dat De Mesdag Collectie voor haar tentoonstellingen put uit de collectie van het Van Gogh Museum.

Tentoonstelling in De Mesdag in 2016

Natuur in beeld. Fotografie ontmoet schilderkunst in de 19de eeuw

5 maart-5 juni

Een bijzondere ontmoeting tussen twee disciplines: vroege landschapsfotografie (met onder meer zeldzame clichés-verres: glasplaatprenten) van Camille Corot en Charles-François Daubigny werd gecombineerd met belangrijke voorbeelden van Barbizon-schilderkunst uit de eigen collectie. De tentoonstelling liet zien hoe fotografen en schilders elkaar beïnvloedden en samen optrokken in de negentiende eeuw.

gen Collectie



Eten bij de kunstenaar – van stilleven tot fooddesign

26 augustus–30 oktober

Voor het eerst stond Sientje Mesdag-Van Houten centraal in een tentoonstelling. Zij schilderde voedselstilleven en richtte feestelijke diners aan met haar man. Werken uit hun verzameling van voedseltaferelen werden gecombineerd met fooddesign en hedendaagse kunst.

Traditiegetrouw komt de najaarsexpositie van De Mesdag Collectie tot stand als onderdeel van de cursus *De kunst van het tentoonstellen*. In deze training maken jonge professionals kennis met de kneepjes van het vak van tentoonstellingsmaker – van fondsenwerving tot kunsttransport en marketing. De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt door het De Gijselaar-Hintzen Fonds, Fonds 1818, Gravin van Bylandt Stichting, Han Lammers Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid Holland en de donateurs van crowdfundingplatform Voordekunst.

Kunst en
educatie

De Mesdag
Collectie



Cromheecke tekent Daubigny. Een kunstenaarsleven verbeeld

2 december 2016 – 5 maart 2017

De tuin van Daubigny heet het stripboek dat de Vlaamse striptekenaar Luc Cromheecke maakte over het leven van de Franse landschapschilder Daubigny. De presentatie van Cromheeckes werk bracht een ander publiek op de been dan De Mesdag Collectie gewend is.

Kunst maakt de mens op school en in het zorgcentrum





Het toegankelijk maken van kennis over werk en leven van Vincent van Gogh is de centrale opdracht van het Van Gogh Museum. Dat vraagt om maatwerk voor alle mogelijke doelgroepen, van schoolkinderen en jongeren tot kwetsbare ouderen en doven.

Het Van Gogh Museum doet het al goed in het aanspreken van diverse bezoekers en het bereiken van uiteenlopende doelgroepen. Toch is volledige inclusiviteit – er zijn voor *iedereen*, letterlijk en figuurlijk – nog geen realiteit, wél een oprecht streven. Dat hebben we ook opgetekend in het nieuwe educatiebeleidsplan 2017-2020, *Oog voor de omgeving*. Toegankelijkheid is de drijfveer achter het nieuwe educatiebeleid. Het Van Gogh Museum moet in alle opzichten zo – uitnodigend – zijn ingericht (gebouw, veiligheid, gastvrijheid, etc.) dat niemand een drempel hoeft te nemen. We willen voorzien in de noodzakelijke basisvoorwaarden die het mogelijk maken dat bezoekers op eigen kracht kunnen komen. Daarmee is niet gezegd dat we stoppen met het bedenken en uitvoeren van programma's voor specifieke doelgroepen. Allerminst. Het succes van de *Familiedagen*, *Vincent op Vrijdag* en *Kunst maakt de mens* bewijst hoe belangrijk juist dit soort initiatieven is. Bovendien: er doen zich actuele, maatschappelijke ontwikkelingen voor (vergrijzing, verschraving van de zorg) die meer dan voorheen scherpte en onderscheidende maatregelen afdwingen. Grofweg bedienen we twee groepen: de mensen die al nieuwsgierig zijn en de mensen die nog nieuwsgierig gemaakt moeten worden. Vooral aan die laatste groep valt nog meer eer te behalen. Het Van Gogh Museum hoopt in de toekomst meer Nederlandse kinderen te bereiken die opgroeien in omgevingen en op scholen waar kunst en cultuur er vaak bij inschiet. Een andere groep die ons in het bijzonder ter harte gaat, zijn ouderen die weinig opleiding hebben genoten, weinig de deur uitkomen en van oudsher weinig of geen contact met kunst en cultuur hebben gehad.

Kunst maakt de mens

Kunst maakt de mens verzorgt workshops voor ouderen in tehuizen en wooncentra. Het initiatief van het Van Gogh Museum, dat in september 2014 van start ging, heeft als doelstelling: meerwaarde bieden in vergrijzend Nederland. Kwetsbare ouderen krijgen de kans actief deel te nemen aan workshops onder leiding van een ervaren kunstenaar met een didactische aantekening. Het landelijke netwerk hiervoor groeit gestaag: sinds september 2016 zijn ook het Vincent van GoghHuis in Zundert, het Drents Museum in Assen en het Dordrechts Museum deelnemers aan het ouderenprogramma op locatie. Het jaar daarvoor waren 'Nuenen' en het Kröller-Müller Museum in Otterlo al aangehaakt.



Kunst maakt de mens draagt echt bij aan de gezondheid en het welbevinden van kwetsbare ouderen. Die horen al vaak genoeg wat ze allemaal niet meer kunnen. Een positieve benadering helpt: wat kun je nog wél?

Hoofd Educatie Marthe de Vet

Heeft het effect? Die vraag kwam uitgebreid ter sprake op 16 september tijdens de kennismiddag voor zorgprofessionals in het Van Gogh Museum. Socioloog-antropoloog Marjolein Gysels, verbonden aan de Universiteit van Amsterdam, doet onderzoek naar

de relatie tussen ouderenwelzijn en actieve cultuurparticipatie. Zij maakte na twee jaar *Kunst maakt de mens* een tussenstand op en stelde vast dat het project wel degelijk resultaat heeft. Voor het najaar van 2017 staat een expertmeeting gepland; een wetenschappelijke publicatie is in voorbereiding. In 2014-2015 werden 14 workshops gegeven in de regio Amsterdam. In 2016 waren het er 38, verspreid over verschillende regio's. In het huidige jaar is het doel 84 workshops. Het Van Gogh Museum werkt in dit programma samen met Cordaan, Stichting Vier het Leven, Vereniging De Zonnebloem en Viatore. *Kunst maakt de mens* wordt gesteund door Stichting RCOAK en Fonds Sluyterman van Loo in het programma *Lang Leve Kunst*.



Van Gogh op school

Op 15 augustus lanceerde het Van Gogh Museum *Van Gogh op school*, het toonaangevende onderwijsplatform op de website van het museum. Leerkrachten in het primair onderwijs kunnen daar complete lessen over Vincent van Gogh vinden en downloaden of informatie ophalen waarmee ze zelf lessen samenstellen. Het online lesmateriaal is gratis toegankelijk via de nieuwe tool LessonUp.

Het materiaal bestaat uit afbeeldingen, interactieve elementen en opdrachten, die in de klas op het digibord kunnen worden getoond. Thema's die aan bod komen, zijn van toepassing op vakken in het curriculum als beeldende vorming, geschiedenis, wereldoriëntatie, taal en cultuur. *Van Gogh op school* is beschikbaar in het Nederlands en het Engels voor alle groepen in het basisonderwijs. Aan een uitbreiding voor het voortgezet onderwijs wordt gewerkt.

In de periode 15 augustus-31 december maakten 8.500 bezoekers gebruik van de Nederlandstalige pagina's van *Van Gogh op school*. De Engelse variant trok 2.800 bezoekers in die periode. De lessen zijn in totaal 12.650 keer bekeken. De populairste les (1.994 keer bekeken) was *Hoeveel zonnebloemen?*

Van Gogh op school werd mogelijk gemaakt dankzij financiering van de Stavros Niarchos Foundation.

Studiedag filosoferen

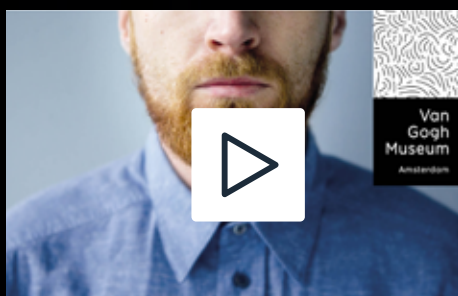
Thema van de studiedag voor basisschool-docenten op 9 november was 'Filosoferen met kunst'. De studiedagen, een gemeenschappelijk initiatief van het Stedelijk Museum, Rijksmuseum en het Van Gogh Museum, dienen als professionele ondersteuning van docenten in het primair en voortgezet onderwijs. Zij wisselen elkaar jaarlijks af.

Inhoud en samenstelling van de studiedagen zijn afgestemd op de toekomstvisie van Platform Onderwijs 2032, waarin wenselijke kennis en vaardigheden van kinderen van nu met het oog op de snel veranderende samenleving zijn gedefinieerd. Op de studiedagen krijgen docenten handvaten aangereikt voor hun eigen lespraktijk.

Rondleidingen in Nederlandse gebarentaal

Foam Fotografiemuseum nam in maart 2016 het initiatief voor *Musea in gebaren* samen met Wat Telt! In een basiscursus van zes weken werden jongeren opgeleid tot 'dovemuseumgids'. Het Van Gogh Museum was een van de negen Amsterdamse musea die zich meteen aansloten bij het mooie project voor dove en slechthorende kunstliefhebbers. Zij kunnen nauwelijks uit de voeten met een bordje of onderschrift met tekst en uitleg, zo blijkt. Daarvoor is het verschil te groot tussen geschreven ABN en NGT, de Nederlandse Gebarentaal. Tegenwoordig heeft het Van Gogh Museum de beschikking over drie tolken die intern in het museum zijn opgeleid. Jaarlijks vinden er (gratis) verschillende rondleidingen voor doven en slechthorenden plaats in het museum.

Wat zou Vincent van Facebook vinden?

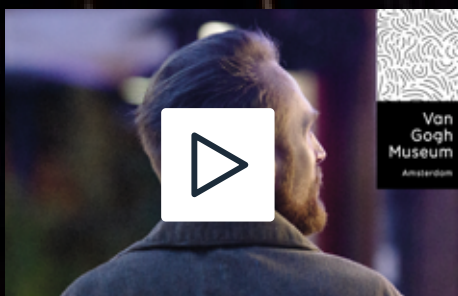


26 februari 19:00 - 22:00

VINCENT OP VRIJDAG

Lichte zeden: prostitutie in de Franse kunst
by Simone van Saarloos en Hester Scheurwater
in Nationale Opera by The G-Team
• Cocktails • VJ's

Elke laatste vrijdagavond van de maand in het Van Gogh Museum

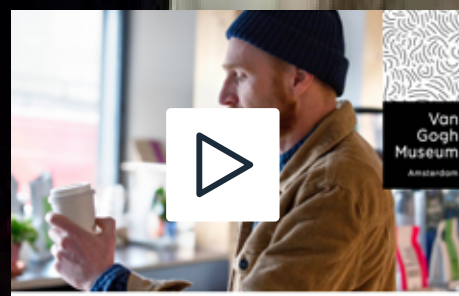


25 maart 19:00 - 22:00

VINCENT OP VRIJDAG

by Corine Koole & Lilja Björk Hermannsdóttir
Performance Jake Credit by Martin C de Waal
Lichte zeden: prostitutie in de Franse kunst
• Cocktails • VJ's

Elke laatste vrijdagavond van de maand in het Van Gogh Museum




29 april 19:00-22:00 i.s.m. *The School of Life*

VINCENT OP VRIJDAG

by Lammert Kamphuis, Wicher Schols & Aart Goedhart
Performance Buro Curious & Wördbites
by FilosofischeStilte x Fluorescent Light Cube
by Madame Jeanette (2016)

Elke laatste vrijdagavond van de maand in het Van Gogh Museum



Op de laatste vrijdagavond van de maand nemen Amsterdamse jongeren en andere *early adopters* het museum over. Tijdens *Vincent op Vrijdag* laten dj's, musici, filmers en designers zien hoe springlevend – en dansbaar – het erfgoed van Van Gogh is.

De gemiddelde leeftijd van de bezoeker van het Van Gogh Museum is 36 jaar. Voor museumbezoekers is dat exceptioneel jong. Steeds weer blijkt hoe aantrekkelijk Vincent van Gogh is voor de meest uiteenlopende publieksgroepen, jongeren inclusief. Toch vinden we het belangrijk in onze programmering in te spelen op de specifieke belangstelling, leefwereld en beleving van jongvolwassenen (18-30 jaar). Het leeuwendeel van ons dagelijkse publiek is afkomstig uit het buitenland. Nederlandse jongeren weten heus ook de weg naar het Van Gogh Museum te vinden, maar ze hebben wel een beetje aansporing nodig. Sinds een jaar of tien is daarvoor de vrijdagavond gereserveerd.

Herpositionering

In 2015 hebben we gekeken of en hoe we het vrijdagavondprogramma konden verbeteren. We vroegen ons af of de manier waarop wij jongeren benaderden voldoende aansloot bij de huidige uitgaanscultuur. En hoe het museum en het werk van Vincent van Gogh daarbij zouden passen.

Naar aanleiding daarvan is de programmaformule gewijzigd en aangescherpt. In de programmering sluit het museum nu meer aan bij lokale initiatieven en collectieven en hun achterban. Zo kunnen we de beoogde doelgroep eenvoudig en in grotere aantallen bereiken. Voor Nederlandse studenten is een voordelig tarief geïntroduceerd. Bovendien hebben we de leeftijd van de doelgroep iets bijgesteld: tot 30 jaar in plaats van tot 35 jaar. Het nieuwe concept van *Vincent op Vrijdag* – tevens een nieuwe titel – werd aan



We willen zoveel mogelijk mensen aan ons binden: lokaal, nationaal en internationaal. Met Vincent op Vrijdag doen we dat met succes door jongeren uit te nodigen Vincent in het nu te plaatsen, op een laagdrempelige manier.'

Hoofd Marketing Cas Boland

het begin van het jaar gelanceerd met een eigen Facebookpagina en een reeks aanstekelijke filmpjes. Daarin figureert Van Gogh als hedendaagse, moderne figuur. Hij gaat bijvoorbeeld naar de barbier of naar de supermarkt. De herpositionering is genomineerd voor een SAN Award (categorie Vrije Tijd) en de Cultuurmarketing Award.

Wat is *Vincent op Vrijdag*?

Elke laatste vrijdagavond van de maand is het feest in het van Gogh Museum. *Vincent op Vrijdag* biedt een uniek avondprogramma in samenwerking met jonge creatieve makers en initiatieven uit Amsterdam.

Concept

Het is onze missie zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met het leven en werk van Vincent van Gogh: kinderen, ouderen en jongeren. Om op een zinvolle manier een brug te slaan tussen jongeren en het museum vragen we vooruitstrevende, jonge en alternatieve kunstenaars en creatieven naar hun visie op of interpretatie van leven en werk van Vincent van Gogh. De uitkomst vormt de basis van *Vincent op Vrijdag*. Daarbij proberen we zoveel mogelijk de lijnen van de tijdelijke exposities te volgen. Op die manier laat het museum zien hoe springlevend het erfgoed van Vincent van

Gogh nog altijd is. Hedendaagse kunstenaars vinden in hem een inspiratiebron van jewelste en voor jongeren spreken zowel het oorspronkelijke werk als de eigentijdse interpretaties ervan tot de verbeelding.

Interdisciplinair

We werken samen met uiteenlopende kunstenaars en culturele instellingen. De hedendaagse beleving van 'Vincent' op de vrijdagavond is bij voorkeur crossmediaal. Hoewel de beeldcultuur in al haar facetten, analoog en digitaal, veel aan bod komt, zijn juist ook andere kunstdisciplines en interessegebieden welkom, zoals muziek, mode, wetenschap, techniek, dans, eten.

In cijfers

Vincent op Vrijdag wordt negen keer per jaar georganiseerd. In 2016 trok het jongerenprogramma in totaal 22.000 bezoekers. Er kwamen meer Nederlandse bezoekers (30%) naar *Vincent op Vrijdag* dan op reguliere vrijdagavonden in het Van Gogh Museum. De naamsbekendheid van *Vincent op Vrijdag* is in 2016 binnen de doelgroep verdubbeld van 20 naar 43 procent. De bezoekerintentie ligt onder de doelgroep op > 50 procent.

Een overzicht van *Vincent op Vrijdag*

Piet Parra x Vincent op Vrijdag, 29 januari

Centrale gast was grafisch vormgever Piet Parra; plus onder meer: singer-songwriter Sofie Winterson, illustratoren van het bloggerscollectief Nachtbrakers (zelf tekenen).

Lichte zeden 1 x Vincent op Vrijdag, 26 februari

Een bonte line-up met columnist Simone Saarloos, dj's The G-Team, *photobooth* van Paardenkracht (poseren als courtesane), vj's, modeltekenen, rondleiding door regisseur/fotograaf Roeland Kerbosch.

Lichte zeden 2 x Vincent op Vrijdag, 25 maart

Bij de tweede aflevering van *Lichte zeden* trad *nightlife personality* Jake Credit aan met een modeshow. Wederom met Paardenkracht-*photobooth* en modeltekenen met houtskool.

The School of Life x Vincent op Vrijdag, 29 april

Een avond over vriendschap en broederschap in samenwerking met filosofieplatform The School of Life, met medewerking van onder meer Lammert Kamphuis, Wicher Schols, Aart Goedhart. Performance van Brendan Walsh (cello) en Hugo de Haas van Dorsser (tekst), muziek van o.a. Filosofische Stilte en Madame Jeanette.

Volkshotel on location x Vincent op Vrijdag, 27 mei

De creatieven van het Volkshotel aan het werk. Poetry Pusher schreef een brief aan Vincent, Tears of Joy haalde Vincent online (emoji's) en Zest maakte een lichtinstallatie (was Vincent kleurenblind?).

Zomerstop: juni-augustus

The Creators Project x Vincent op Vrijdag, 30 september

Centraal stond The Creators Project van VICE. Marcel van Brakel en Frederik Duerinck (creaties op het breukvlak van kunst en technologie) gaven hun visie op de dood van Vincent.

Sonic Acts x Vincent op Vrijdag, 28 oktober

Een andere blik op het landschap in samenwerking met Sonic Acts, festival voor innovatieve, interdisciplinaire kunstvormen. Met onder meer Joost Rekveld en Jana Winderen ('Dark Ecology'), Karl Lemieux en Benny Nilsen (performance), Signe Lidén (film), dj Yon Eta.

Pluk de Nacht x Vincent op Vrijdag, 25 november

Sneakpreview van *Loving Vincent*, de eerste geschilderde animatiefilm ter wereld, over de laatste dagen van Van Gogh. Interview met regisseur Hugh Welchman, tour, korte films.

Instock x Vincent op Vrijdag, 20 december

Restaurant Instock 'zet voedselverspilling op de kaart'. Een avond over duurzaamheid, de aardappel, *De aardappeleters* en aardappelbier Pieper Bier. Plus: workshop conserveren, aardappellezing door Boy Vissers, stilleven van rottend fruit, dj Silvester, De Gordina's, Avi on Fire.

Officier van justitie in Napels maakt vondst gestolen doeken bekend

‘Ze zijn terecht!’

Het bericht kwam onverwacht, met een telefoontje uit Italië. Mogelijk waren de twee doeken terecht die in 2002 uit het museum waren gestolen. De conclusie van conservator Nienke Bakker, die vervolgens in Napels de werken *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884/85) onderzocht op echtheid en herkomst, luidde zonder voorbehoud: ja, ze zijn het echt en ze lijken redelijk ongeschonden. *Zeegezicht bij Scheveningen* is het enige schilderij in de museumcollectie uit Van Goghs periode in Den Haag (1881-1883). Bovendien is het een van de slechts twee zeegezichten die hij in die jaren schilderde. *Het uitgaan van de Hervormde Kerk* toont de kerk in Nuenen waar Van Goghs vader predikant was. Van Gogh schilderde het doek voor zijn moeder. De werken zijn alleen al om die redenen van grote waarde. Directeur Axel Rüger was op 30 september in Napels aanwezig bij de persconferentie van de hoofdofficier van justitie. Rügers statement aldaar: ‘Na zoveel jaar durf je niet meer te rekenen op een mogelijke



—
Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen (1884/85), Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

terugkeer. We zijn het Italiaans Openbaar Ministerie, de leden van het onderzoeksteam van de Guardia di Finanza, de Italiaanse politie, het Nederlands Openbaar Ministerie, de liaisons van het Nederlands Openbaar Ministerie en de Nationale Politie in Rome en alle andere betrokkenen ongeloflijk veel dank verschuldigd. Ze zijn terecht! Dat ik dat ooit nog zou kunnen zeggen, daar durfde ik niet meer op te hopen. Wanneer de werken terug kunnen naar Amsterdam is nog onduidelijk. Maar ik ga ervan uit dat we mogen rekenen, ook nu, op de onvoorwaardelijke steun van de Italiaanse autoriteiten.’



—
Zeegezicht bij Scheveningen (1882), Van Gogh Museum, Amsterdam (Staat der Nederlanden, legaat A.E. Ribbius Peletier)

Ontsluiting prenten- collectie

Met de presentatie van de opzienbarende prentencollectie online ging een lang gekoesterde wens in vervulling voor het Van Gogh Museum. Op 2 februari werd de website gelanceerd die 1800 artistieke prenten, affiches en boeken toegankelijkheid maakt - 24 uur per dag, vanaf elke



Kunst en
educatie
Diversen

—
Divan Japonais (1892), litho van Henri de Toulouse-Lautrec, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)

mogelijke plek. Door de kunstschat op deze wijze openbaar te maken, treedt het museum buiten de beslotenheid van de eigen muren. De rijkdom van de prentencollectie, die vanwege de lichtgevoeligheid en de omvang, nooit in haar volle omvang te beleven valt, komt in deze digitale omgeving volledig tot zijn recht.

Met interactieve tags en hyperlinks zijn talloze artistieke en historische dwarsverbanden inzichtelijk gemaakt. Ze tonen onder meer wie waar welke invloeden, stijlkenmerken, technieken en papiersoorten opdeed. De drukkers met wie de kunstenaars werkten, de tijdschriften waarin ze publiceerden: het een laat zich herleiden tot het ander. Het Franse fin de siècle vormde het moderne decor van een ware prentenhausse. Ook Theo en Vincent verzamelden grafiek van tijdgenoten. De nieuwe website werd mede mogelijk gemaakt door steun van de Vincent van Gogh Stichting en Fonds 21.



SAN Accent voor '125 vragen in 125 dagen'

De campagne waarmee het Van Gogh Museum in 2015 multimedial afdelde naar de opening van het nieuwe entreegebouw won een SAN Accent in de categorie Vrije Tijd. Dat werd op 26 mei bekendgemaakt. De bekroning benadrukte andermaal hoe succesvol en feestelijk het Van Gogh-jaar 2015 was.

Met de campagne '125 vragen in 125 dagen' speelde het museum succesvol in op de behoefte aan kennis over Vincent van Gogh die onstelbaar lijkt (www.vangoghmuseum.nl/nl/125-vragen). De SAN Accent van Stichting Adverteerdersjury Nederland is de enige vakprijs in de sector communicatie van, voor en door adverteerders.

Chinese vertaling brieven

Met een feestelijke presentatie in Shanghai werd op 27 mei de Chinese vertaling van de brieven van Van Gogh wereldkundig gemaakt. Shanghai Fine Arts Publisher is de Chinese uitgever. Directeur Zhang Xiaomin zei verheugd te zijn dat 'Chinese lezers van over de hele wereld nu deel kunnen hebben aan dit cultureel-artistieke erfgoed van uitzonderlijke, internationale waarde'. Een team van vertalers onder leiding van professor Lin Xianghua heeft vijf jaar gewerkt aan de vertaling van *Vincent van Gogh - De brieven. De volledige, geïllustreerde en geannoteerde uitgave*. Voor de vormgeving werd gebruik gemaakt van het originele ontwerp van Wim Crowel. De publicatie - uitgegeven in een klassieke editie en als verzamelaarsobject - kwam tot stand in samenwerking met het Van Gogh Museum, Huygens ING en het Nederlands Letterenfonds, dat deze vertaling bovendien financieel mogelijk maakte.



Axel Rüger, Sarah Dekker en Moos tijdens de opening van 'Yellow Brick Road'

Yellow Brick Road

Als deelnemer aan het culturele programma van de EuroPride 2016 maakte het Van Gogh Museum in kleurrijke 3D-reconstructie van 'Yellow Brick Road', de weg die Dorothy bewandelt in *The Wizard of Oz*, een iconische film voor de LHBTQI-gemeenschap. Het uitnodigende 'stenen pad', omzoomd door regenboogvlaggen, liep van het kassagebied naar het entreegebouw. 'De deuren van het Van Gogh Museum staan wagenwijd open voor iedereen, dus ook de LHBTQI-gemeenschap', aldus directeur Axel Rüger.

'Wij moedigen iedereen aan het museum te betreden via het gele pad om daar een wereld vol kleur en inspiratie te ontdekken.' Bij de officiële opening van het tijdelijke kunstwerk vertolkten onze eigen collega Sarah Dekker (management-assistent Publiekszaken) en haar hond Moos de rollen van Dorothy en Toto met verve. Zelfs het *NOS Journaal* wijdde er een item aan. Axel Rüger: 'Het Van Gogh Museum is trots op de diversiteit aan bezoekers die het museum jaarlijks trekt en wenst iedereen een fantastische Amsterdam Gay Pride en EuroPride toe!'

Gevonden schetsboek toch niet van Van Gogh

Een vondst te mooi om waar te zijn: waar een Britse en een Canadese Van Gogh-expert eendrachtig hun naam verbonden aan 'de meest revolutionaire ontdekking in de geschiedenis van Vincent van Goghs oeuvre', was het Van Gogh Museum een andere mening toegedaan. Het 'teruggevonden' schetsboek met 65 tekeningen, dat de hoofdrol speelt in de publicatie *Vincent van Gogh: Het verloren schetsboek uit Arles* (november 2016), is volgens de experts van het museum pertinent *niet* van Van Gogh. Direct na de presentatie in Parijs van het boek – uitgegeven in vier talen – liet het Van Gogh Museum van zich horen. Het museum distantieerde zich nadrukkelijk van de vondst en trok de echtheid op basis van stijl, techniek en iconografie in twijfel. 'Niet overtuigend', aldus senior onderzoeker Teio Meedendorp op 15 november in *NRC Handelsblad*.



Ik vind het heel goed dat we ons niet terughoudend opstelden in de kwestie van het schetsboek, maar meteen de authenticiteit aanvochten. In zo'n geval heeft het Van Gogh Museum als expertisecentrum bij uitstek een maatschappelijke taak te vervullen.

Hoofd Pers Janine Fluyt

Koreaanse vertalingen dankzij Hyundai

De samenwerking tussen het Van Gogh Museum en autofabrikant Hyundai resulteerde in december in de lancering van vertalingen in het Koreaans van de museumplattegrond, de multimediatour en de bezoekersinformatie op de website.



Kunst en
educatie
Diversen

Op deze manier hopen het Van Gogh Museum en de Zuid-Koreaanse multinational, die in de zomer een driejarig samenwerkingsverband aangingen, de groeiende belangstelling onder Koreanen verder aan te wakkeren. In de eerste drie kwartalen van 2016 ontving het museum meer dan 30.000 bezoekers uit Zuid-Korea. In 2014 waren het er nog 8.000. Dankzij de sponsorbijdrage van Hyundai kan deze groep nog beter worden aangesproken in het museum. Bij de lancering van de online vertalingen stelde Hyundai twee IONIQ-modellen ter beschikking aan het museum, voor de duur van de samenwerking. De ene auto in een zonnebloemdesign, de ander in een amandelbloesemdesign. Hyundai draagt de culturele sector een warm hart toe. Eerder ging de fabrikant al een samenwerking aan met Tate Modern in Londen, Los Angeles County Museum of Art en het National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoel.

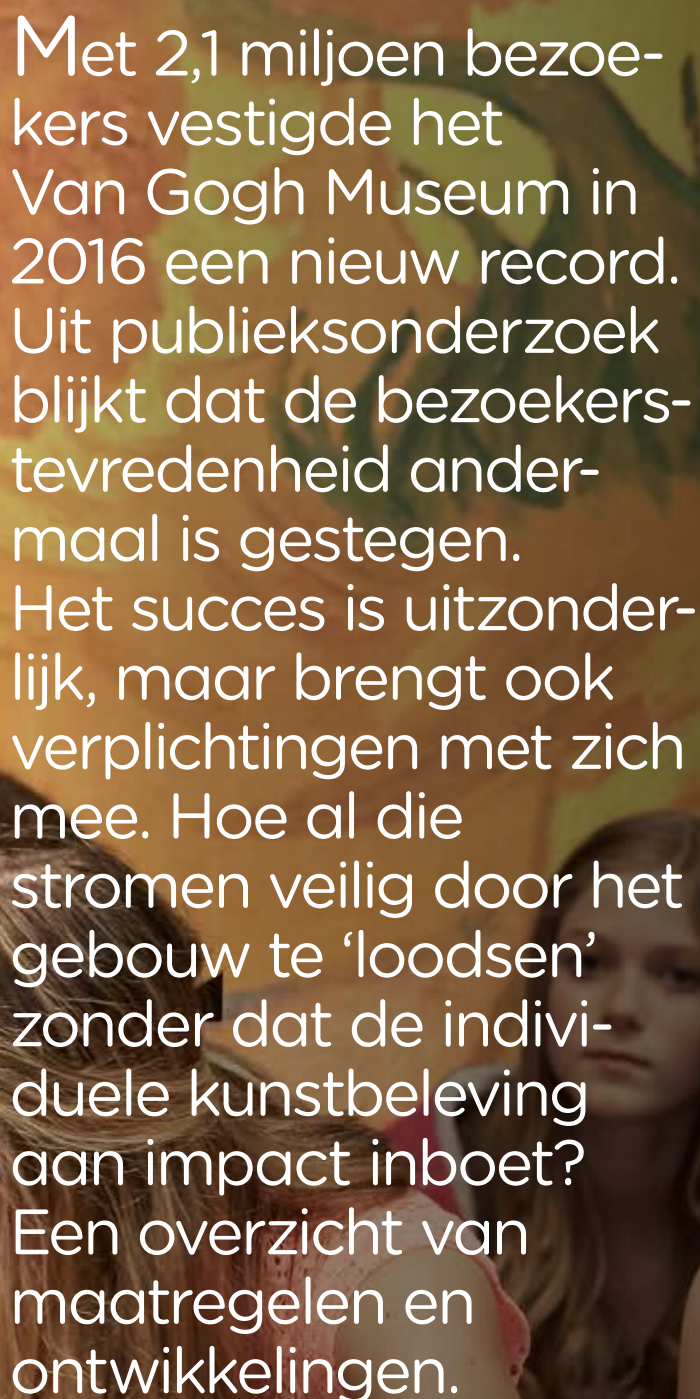
Museum- nacht: Vincent & Vincent

Vincent in de ogen van Vincent: het was een aanstekelijke parade van naamgenoten, maar wie is de echte Vincent? De Museumnacht 2016 stond op 5 november (21.00-02.00 uur) in het teken van 'we love Vincent' - ja die ene, de echte echte, maar ook vele andere. Met medewerking van: kunstcriticus Vincent van Velsen, zeefdrukkunstenaar Vincent Uilenbroek, beeldjutter Vincent Vriens, sterrenhemelmaker Vincent Icke, boswandelaar Vincent Morisset, FunX-dj Vincent Reinders (oprichter 22tracks) en Vincent-cocktails, Vincent-snacks en Vincent-lovequiz.

Bezoekers



Erasmus Universiteit helpt bij piekdrukte



Met 2,1 miljoen bezoekers vestigde het Van Gogh Museum in 2016 een nieuw record. Uit publieksonderzoek blijkt dat de bezoekerstevredenheid andermaal is gestegen. Het succes is uitzonderlijk, maar brengt ook verplichtingen met zich mee. Hoe al die stromen veilig door het gebouw te 'loodsen' zonder dat de individuele kunstbeleving aan impact inboet? Een overzicht van maatregelen en ontwikkelingen.

Bezoekers

Het succes van het Van Gogh Museum is op de eerste plaats vanzelfsprekend te danken aan Vincent van Gogh zelf. Aan de grote impact van zijn werk en de rijke nalatenschap, zijn brieven, die de persoon en de kunstenaar in de context van zijn tijd plaatsen. Zijn aantrekkingskracht is onverminderd groot, letterlijk: van hier tot Tokio. Steeds weer en steeds vaker worden we verrast door aanhankelijkheidsverklaringen en verzoeken tot samenwerkingen uit onverwachte uithoeken, waaraan we om allerlei redenen vaker niet dan wel gehoor geven. Kortom, de onophoudelijke toestroom van bezoekers naar het museum verbaast ons niet echt. Maar er zijn ook externe omstandigheden van invloed op de groeiende bezoekerscijfers. Het is goed daarbij stil te staan. De ongekeerde populariteit van Amsterdam als trekpleister voor toeristen is een belangrijke factor. Ook de opbloei van het Museumplein als cultureel hart van Nederland – alle musea zijn weer in *full swing* – draagt eraan bij. Het Van Gogh Museum heeft in dat opzicht de wind in de zeilen.

En er is meer. We zijn erin geslaagd de zichtbaarheid van het museum, waaraan we onophoudelijk werken, verder te vergroten. Speciale campagnes en activiteiten in het Van Gogh-jaar 2015 en de opening van de nieuwe museumentree zijn zeker van invloed geweest. Maar ook initiatieven in het buitenland en een toenemende aanwezigheid op sociale media (Twitter, Facebook, Instagram) missen hun uitwerking niet.



“

Wij willen onze bezoekerscapaciteit optimaliseren. Dit betekent: zo min mogelijk “nee” verkopen en een optimale spreiding van onze gasten gedurende de dag en het jaar en door het hele gebouw, zodat zoveel mogelijk geïnteresseerden zo goed mogelijk de kunst kunnen ervaren. Deze filosofie staat aan de basis van onze spectaculaire bezoekersgroei.

Directeur Publiekszaken Milou Halbesma



Highlights

Record:
2,1 miljoen mensen bezochten het Van Gogh Museum in 2016; een toename van 8 procent ten opzichte van het jubileumjaar 2015

Drukste dagen:
25 maart (10.015 bezoekers) en 6 mei (10.473 bezoekers)

Drukste week:
week 33 (54.204 bezoekers)

Een miljoenste bezoeker:
6 juli

Twee miljoenste bezoeker:
21 december

Bezoekersspreiding

Met andere woorden: het aantal bezoekers dat het Van Gogh Museum weet te trekken, groeit nog altijd. Meer dan eens wordt de maximumcapaciteit van 10.000 bezoekers op een dag bereikt. Dat is niet alleen maar luxe. Het brengt verantwoordelijkheden en verplichtingen met zich mee. Het heeft ertoe geleid dat het Van Gogh Museum bezoekersspreiding gedurende de dag en gedurende het hoog- en laagseizoen tot een strategisch issue heeft gemaakt. In het belang van de beleving, de veiligheid en het comfort van de bezoeker zijn verschillende maatregelen getroffen.

Doel is bovenal de piekdruk in het museum af te vlakken en de wachtrijen voor de kassa (maar ook bij de garderobe, in de winkels,

in het museumcafé) terug te dringen ten gunste van de bezoekersbeleving. Dat kan bijvoorbeeld door bezoekers te verleiden juist vroeg in de ochtend of laat in de middag te komen. Optimaal gebruik van tijd en ruimte is niet alleen prettig voor onze bezoekers; ook de collectie, het gebouw en de museummedewerkers hebben er baat bij.

Verruiming openingstijden

In piekperiodes worden de openingstijden verruimd. Tijdens periodes van topdrukke in de zomer is het museum geopend van zondag tot en met donderdag tot 19 uur, op vrijdag tot 22 uur en op zaterdag tot 21 uur.

Tijdslot

Bezoekers die online een ticket kopen, kiezen een tijdslot. Zo kunnen zij de wachtrij trotseren. Vandaar de campagne 'Voorbij de rij? Boek online!' De bezoeker kan tot een halfuur na de gereserveerde tijd naar binnen. Dezelfde procedure geldt voor bezoekers die in het bezit zijn van een Museumkaart. Het tijdslot is een uitstekend middel voor bezoekersspreiding. Bovendien stelt de online verkoop ons in staat in contact te blijven met onze bezoekers, zodat wij hen nog beter kunnen bedienen, inspireren en verrijken. Het percentage online verkochte tickets steeg in 2016 van 18 naar 27 procent.

Bezoekersprognosemodel

Op verzoek van het Van Gogh Museum heeft Erasmus Q-Intelligence, een team specialisten in kwantitatieve vraagstukken van het Econometrisch Instituut van de Erasmus Universiteit Rotterdam, een prognosemodel ontwikkeld voor het voorspellen van bezoekersstromen. In mei 2016 brachten de specialisten van EQI een rapportage uit over hun bevindingen over de periode december 2015–mei 2016: een kwantitatieve analyse van 'historische gegevens over bezoekersstromen' van het Van Gogh Museum. Een en ander leidde tot het ontwerp van een handzame applicatie die informatie geeft over te verwachten bezoekersstromen op de korte en de lange termijn. Op grond daarvan kunnen bijvoorbeeld maatregelen worden getroffen met betrekking tot de inzet van personeel en de kosten die daarmee samenhangen.





“

Op verschillende manieren verzamelen we data over onze bezoekers. Die zijn vanzelfsprekend anoniem. Van toegevoegde waarde is de informatie die de multimediatour verschaft. Zo kunnen we de bezoeker beter faciliteren en adviseren. Kortom, de beleving van de bezoeker staat centraal.

Hoofd Bezoekersservice Jort Slingerland



‘TOP50 Dagattracties’

NBTC Holland Marketing en Respons publiceerden in april 2017 de Nederlandse ‘TOP50 Dagattracties’ van 2016. Daarop scoort het Van Gogh Museum weer hoog. De top 3 bestaat uit:

1. Efteling,
2. Rijksmuseum,
3. Van Gogh Museum.

In de lijst van dagattracties die de meeste buitenlandse toeristen trekken, is het Van Gogh Museum toonaangevend.

1. Van Gogh Museum,
2. Zaanse Schans,
3. Anne Frank Museum.

Multimediatour

Sinds november 2014 heeft het Van Gogh Museum een nieuwe multimediatour (beschikbaar in elf talen). Die verschaft de bezoeker inzicht in en informatie over de tentoongestelde werken in de context van leven en werk van Vincent van Gogh. Kortom: een voorziening die van toegevoegde waarde is voor het museumbezoek. Bezoekers tonen zich enthousiast over de informatieve inhoud, het gebruiksgemak en het aantrekkelijke ontwerp.

Maar het apparaat kan meer. Het verschaft ons gegevens die bruikbaar zijn voor *crowd control*. Zo kunnen we bijvoorbeeld inschatten waar en op welke momenten de meeste kans op opstoppingen bestaat en maatregelen treffen om die te voorkomen. Te denken valt aan de inzet van extra security-personeel of wijzigingen in de presentatie van een tentoonstelling.

Onderzoek naar verfijning en uitbreiding van het apparaat is in 2016 mogelijk gemaakt dankzij een anonieme schenking. Op den duur hopen we de multimediatour zo te kunnen instellen dat de bezoeker aan de hand van de op dat moment beschikbare informatie langs de beste route door het museum wordt geleid.







Sinds de invoering van de multimediatour zijn de klachten over drukte aanzienlijk verminderd. Het gebruik alleen al leidt tot individuele keuzes in het museumbezoek, mensen hebben minder de neiging achter elkaar aan te lopen. De multimediatour draagt aantoonbaar bij aan de museumbeleving.

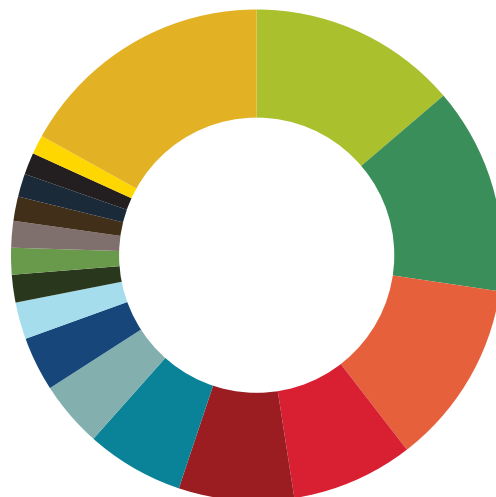
Publieksonderzoek

Kantar TNS (voorheen TNS NIPO) voert jaarlijks een publieksonderzoek uit in opdracht van het Van Gogh Museum. De waardering van het publiek was weer groot in 2016, ook in de drukbezochte zomermaanden. Waar de bezoekers het Van Gogh Museum altijd al hoog waarden op 'leren, kennis opdoen' en 'inspiratie opdoen', deden ze dat in 2016 nog meer. Ook de kortere wachttijd aan de ingang, de bewegwijzering en de winkel bij de entree kregen hogere scores dan in 2015.

Net Promoter Score

Sinds vorig jaar werken we met de Net Promoter Score (NPS), een beproefd meetinstrument voor klanttevredenheid. Daarop scoorde het Van Gogh Museum hoog: 57 punten. Dit betekent dat relatief veel respondenten bereid zijn jouw merk aan te bevelen.

Nationaliteiten in absolute aantallen 2016



Herkomst publiek

De internationale aantrekkingskracht van het Van Gogh Museum is groot. Onze bezoekers zijn afkomstig uit meer dan 125 landen. Opvallend is het aandeel Amerikanen, dat bijna net zo groot is als het aandeel Nederlanders. De top 5 van 2016 ziet er als volgt uit:

1. Nederland,
2. Verenigde Staten,
3. Italië,
4. Groot-Brittannië,
5. Frankrijk.

Relatief hoog is de positie van China. Er komen meer Chinezen (plaats 8), Russen (11) en Zuid-Koreanen (12) in het Van Gogh Museum dan Belgen (15). Opvallende nieuwkomer in de lijst van herkomstlanden is Zuid-Korea. Sinds november 2016 is met steun van sponsor Hyundai een Koreaanse vertaling opgenomen in de multimediatour.

Ranking top 16	Absolute aantal	%
1 Nederland	283.848	13,75%
2 Verenigde Staten	280.770	13,60%
3 Italië	251.404	12,18%
4 Groot-Brittannië	165.488	8,02%
5 Frankrijk	156.417	7,58%
6 Duitsland	132.971	6,44%
7 Spanje	89.666	4,34%
8 China	73.629	3,57%
9 Brazilië	50.063	2,43%
10 Australië	37.545	1,82%
11 Rusland	36.404	1,76%
12 Zuid-Korea	36.169	1,75%
13 Japan	32.924	1,60%
14 Canada	31.331	1,52%
15 België	29.632	1,44%
16 Turkije	26.023	1,26%
Totaal top 16	1.714.283	83,07%
Overige landen	349.493	16,93%
Totaal	2.063.776	



Happy Or Not?

Sinds 22 augustus 2016 beschikt het Van Gogh Museum over 'Happy or Not'-zuilen, die op een laagdrempelige manier de publiekstevredenheid meten. Met een druk op de knop kan de bezoeker zijn mening geven. Meer dan de helft van de bezoekers (53 procent) deed dat. Veruit de meeste van die reacties waren uitgesproken gunstig. Op de vraag 'Ben je tevreden over je museumbezoek van vandaag?', antwoordde 94 procent positief (19) en zeer positief (75).



Sociale Media

De aanwezigheid van het Van Gogh Museum op sociale netwerken groeit flink. Het afgelopen jaar steeg de fanbase van Facebook van 740.000 naar 1.500.000 volgers. Op Twitter steeg het aantal volgers van 147.000 naar ruim 574.000. Op Google+ noteerde het Van Gogh Museum 5,6 miljoen volgers op 31 december 2016. Daarmee neemt het museum de derde positie in in de internationale top 5, tussen Museum of Modern Art (New York), The National Gallery (Londen), The Metropolitan Museum of Art (New York) en Saatchi Gallery (Londen). Niet alleen het aantal fans op sociale media is opmerkelijk; zij tonen zich meer dan gemiddeld betrokken bij het Van Gogh Museum.

Website

In 2016 telde de website van het Van Gogh Museum 4,6 miljoen unieke bezoekers; een stijging van 31,5 procent ten opzichte van 2015. De gemiddelde bezoekduur bedroeg 2.26 minuten. Voor de sectie 'Verhalen over Vincent' kwam die op 5.18 minuten. Opzienbarend is de aanwas van het aantal nieuwsbriefabonnees. Het aantal abonnees dat de Nederlandstalige versie krijgt, groeide met 46 procent.

Overzicht in cijfers op
31 december

Unieke bezoekers website:
4.604.230

Fanbase Facebook:
1.543.561 (+103%)

Fanbase Twitter:
574.378 (+290%)

Fanbase Google+:
5.623.341 (+7%)

Instagram:
263.000 (+430%)

Nieuwsbrief:
107.531 (+51%)

Unieke bezoekers website De Mesdag
Collectie:
90.404 (+61%)





Mijlpalen digitaal

2 februari: digitaal platform Franse prentkunst 1890-1905 gaat online: www.vangoghmuseum.nl/prenten

29 februari: 1 miljoen fans op [Facebook](https://www.facebook.com/vangogh)

16 maart: eerste livestream op Facebook, een rondleiding door Teio Meedendorp

15 juni: uitbreiding van de website met Chinese bezoekersinformatie (collectie, verhalen, biografie)

30 september: de in 2002 gestolen werken zijn terecht; goed voor 4,3 miljoen views op Twitter, 11.600 likes op Instagram, 1,5 miljoen likes op Facebook

22 november: Golden Prize voor de trailer van de tentoonstelling *Munch : Van Gogh* in de categorie Short Museum Films op het AVICOM F@IMP Festival in Boedapest

12 december: uitbreiding van de website met Koreaanse bezoekersinformatie

De trailer van de film *Loving Vincent* haalde op Facebook een score van 24 miljoen views en een half miljoen likes.



Miljoenste bezoeker

Op 6 juli werd de miljoenste bezoeker van het Van Gogh Museum feestelijk ontvangen. De Amerikaanse Jennifer Noble kreeg uit handen van directeur Publiekszaken Milou Halbesma een mooie bos zonnebloemen overhandigd. De mijlpaal werd drie weken eerder bereikt dan in 2015. In dat jaar bezochten uiteindelijk 1,9 miljoen mensen het Van Gogh Museum, ook al een record-aantal.






Commerciële activiteiten



Zonne- bloemen met Vincents keurmerk



Het Van Gogh Museum heeft zijn commerciële activiteiten vergaand geprofessionaliseerd. Museumwinkels en webshop beantwoorden aan hedendaagse normen. Op het gebied van licenties en merchandise zijn principiële keuzes gemaakt. Omzetgroei is het resultaat. En in China werd de *Meet Vincent van Gogh Experience* gelanceerd.

Commerciële activiteiten

Ruim driekwart van de inkomsten van het Van Gogh Museum is afkomstig uit de kaartverkoop, sponsoring en inkomsten uit evenementen. Daarnaast vormen de commerciële activiteiten en samenwerkingen met uiteenlopende partijen (bedrijven, particulieren, stichtingen, fondsen) een belangrijke bron van inkomsten.

Het ondernemerschap wordt sterk aangemoedigd door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Met de professionalisering van Van Gogh Museum Enterprises BV en de ontwikkeling van nieuwe businessmodellen spelen we daar actief op in.

Van Gogh Museum Enterprises BV

Van Gogh Museum Enterprises BV is de commerciële dochter van het Van Gogh Museum, die onder het merk Van Gogh Museum commerciële producten en diensten voor een (internationale) markt ontwikkelt. De opbrengsten van de commerciële activiteiten komen ten goede aan het Van Gogh Museum.

In de nieuwe organisatiestructuur van het museum heeft Van Gogh Museum Enterprises dezelfde positie als de sectoren Museale Zaken, Publiekszaken en Bedrijfsvoering. De directeur van de bv is lid van het managementteam van het Van Gogh Museum.



“

We zijn op werkbezoek geweest bij de retail-specialisten van V&A, Tate Modern en British Museum. Je ziet dan hoeveel er mogelijk is. Als je het respect voor de kunst maar niet uit het oog verliest.

Directeur Van Gogh Museum Enterprises Ricardo van Dam

Professionalisering

Van Gogh Museum Enterprises BV (hierna: VGME) heeft in 2016 een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt. Beleid, organisatie, strategie, logistiek, planning, werkwijze, personeelsbestand en producten zijn onder de loep genomen. Er is flink geïnvesteerd in kennis en kunde (retail, e-commerce), onder meer door nieuwe specialisten van binnen en buiten de museumwereld aan te trekken. Om kosten te besparen en de omzet verder te verhogen zijn organisatorisch en bedrijfsmatig noodzakelijke veranderingen doorgevoerd. Op het gebied van licenties en merchandise zijn principiële keuzes gemaakt. Met positief resultaat: de omzet steeg met 5,7 procent.

Synergie

Wat voor het museum als geheel geldt, geldt ook voor VGME. De professionalisering heeft een positieve uitwerking op de synergie van de diensten en de productontwikkeling.

VGME beheert niet alleen de webshop en de winkels van het museum, de BV is ook verantwoordelijk voor de merchandise van het museum, de Van Gogh Museum Editions (voorheen: Relievo's), de licenties en Professional Services. De *Meet Vincent van Gogh Experience*, in 2016 gelanceerd in China, viel eveneens onder de verantwoordelijkheid van VGME.





Webshop en museumshop(s)

VGME heeft vijf winkels in beheer: vier fysieke winkels, waarvan drie in het museum, en een webshop. De nieuwe webshop is in februari gelanceerd. Op 30 november ging de nieuwe winkel op het Museumplein open, waarin ook productlijnen van Heineken en I amsterdam worden gevoerd. De inrichting van de Van Gogh Museumshop in de entreehal is grondig herzien. In de nieuwe opzet, open sinds half december, is de zichtbaarheid vanuit de entree sterk verbeterd.

Merchandise

Het Van Gogh Museum ziet het als zijn opdracht hoogwaardige Van Gogh-merchandise te ontwikkelen, te produceren en te verkopen. Hoewel de beelden van Vincent van Gogh rechtenvrij zijn, proberen we zoveel mogelijk vat te krijgen op de markt – van *Amandelbloesem*-sleutelhangers tot *Zonnebloemen*-dekbedden – die groot en onoverzichtelijk is. Met onze kwalitatief hoogwaardige Van Gogh-producten willen we tegenwicht bieden en de kwaliteit

waarborgen. De producten zijn verkrijgbaar in onze eigen winkels, maar vinden ook hun weg naar souvenirwinkels, internationale kunstinstellingen die tijdelijk en permanent werk van Van Gogh tentoonstellen of in de collectie hebben, en naar Van Gogh-bestemmingen als Nuenen, Arles en Auvers-sur-Oise.

Niet alleen commerciële motieven gaan hierachter schuil. Al wat Van Gogh aangaat, slaat terug op het imago van het museum. Ook om marketingtechnische redenen is het belangrijk dat Van Gogh-producten voldoen aan onze maatstaven en het exclusieve kwaliteitsstempel van het Van Gogh Museum dragen. Focusgebieden voor afzetmarkten en partnerships zijn: 1. Azië, 2. Verenigde Staten, 3. Europa.

Licenties

In 2016 is er op licentiegebied het nodige geïnvesteerd in research en contacten met partijen die mogelijk interessant voor ons zijn. Zoals gezegd: het is in ons belang dat de producten die het beeldmerk van Van Gogh dragen deugdelijk zijn. Het



Commerciële activiteiten

zoeken naar aantrekkelijke licentiepartners en -deals is óók een manier om onze missie te verwezenlijken: het toegankelijk maken van leven en werk van Van Gogh over de hele wereld. Door bijvoorbeeld meer dan alleen de geheide succesnummers (*Zonnebloemen*, *Amandelbloesem*, *De aardappelers*) onder de aandacht te brengen van eventuele belangstellenden, wordt vanzelf belangstelling gewekt voor een breder repertoire.

We hebben het afgelopen jaar een stijl-gids ontwikkeld en uitgebracht, die mogelijke partners en afnemers voorziet van de juiste kleurstalen. Ook zijn er werken uit de collectie van het museum in afgebeeld die zich goed lenen voor merchandise-gebruik, maar wellicht minder bekend zijn. Licentiepartners waarmee we bij voorkeur samenwerken zijn merken met een triple A-status, die passen bij het Van Gogh Museum en het erfgoed van Vincent van Gogh. Er wordt voortdurend gezocht naar een natuurlijke match op creatief en/of maatschappelijk vlak. Daarin maken we gerichte, strategische keuzes.

In 2015/2016 hebben we onder meer een tijdelijke licentieovereenkomst afgesloten met kledingproducent Gap voor China en bloemzadenproducent Takii Seed. 'Sunrich' heet de zonnebloem die in een speciale cadeauverpakking inclusief vaas op de markt komt en tevens als bloemzaad verkrijgbaar zal zijn – ook in onze museumshop.

De recente inspanningen hebben geleid tot een omzetgroei van 100 procent aan royalty's (zie overzicht).

	2015	2016	groei t.o.v. 2015
Omzet	339.617	681.095	+100,5%
Marge	306.593	632.341	+106,2%
Bedrijfsresultaat	99.161	425.692	+329,3%

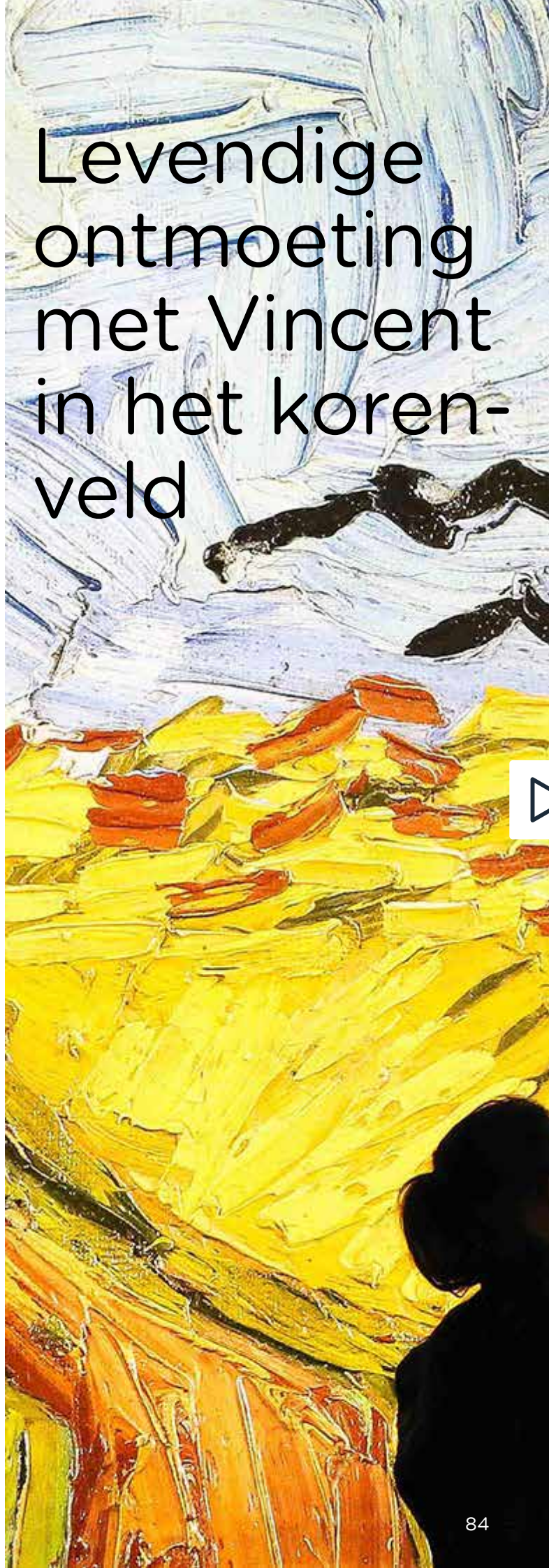
Van Gogh Museum Editions

Het Van Gogh Museum verkoopt 3D-reproducties van hoogstaande kwaliteit. Negen meesterwerken van Van Gogh werden geselecteerd voor een gelimiteerde editie van genummerde, gecertificeerde 3D-reproducties. De Van Gogh Museum Editions (voorheen Relievo's genoemd) zijn ontwikkeld in samenwerking met Fujifilm België. Een speciale techniek, een combinatie van een 3D-scan van het schilderij met een hogeresolutieprint, staat garant voor de beste kwaliteit wereldwijd.

Professional Services

Het Van Gogh Museum wordt steeds vaker benaderd door partijen die behoefte hebben aan advies op gebied van onder meer kunstbeveiliging, kunstrestauratie of kunstaankopen. Die ontwikkeling heeft in 2016 geleid tot de dienst Van Gogh Museum Professional Services. Deze is bedoeld voor externe partijen, die niet tot de directe collega's en partners van het museum behoren. Particulieren, bedrijven en kleine kunstinstellingen kunnen bij ons tegen betaling terecht voor uiteenlopend advies op museaal gebied. Ook voor Professional Services geldt: de dienst moet aanvullend zijn en in het belang van de museale kernactiviteiten.

Levendige ontmoeting met Vincent in het koren- veld





Commerciële
activiteiten



Vincent van Gogh Experience

Op 15 juni werd in Beijing de *Meet Vincent van Gogh* gelanceerd, de multimediale *Experience* van het Van Gogh Museum. Jaren van voorbereiding gingen vooraf aan de indrukwekkende 3D-presentatie over het leven van de kunstenaar in de context van zijn tijd. Waar de kunst van Van Gogh de corebusiness is van het Van Gogh Museum in Amsterdam, staan zijn leven, zijn persoon en zijn artistieke motieven centraal in de *Meet Vincent van Gogh Experience*. Wereldwijd zijn er heel veel mensen die dolgraag naar het Van Gogh Museum in Amsterdam zouden willen komen, maar dat niet kunnen. Voor al die belangstellenden is de *Meet Vincent van Gogh Experience*



bedoeld. Dit nieuwe, verrassende concept genereert bovendien zelfstandig inkomsten zonder de collectie van het Van Gogh Museum aan risico's bloot te stellen. Er is immers een grens aan reizende tentoonstellingen en bruiklenen.

Zelf ervaren en ontdekken is het idee achter de *Experience*, die geen originele werken van Van Gogh bevat, maar hem wel heel dichtbij brengt. Zo kan de bezoeker zich in de openingsscène in het korenveld wanen waar de kunstenaar zichzelf verwondde. Een pistoolschot klinkt, kraaien vliegen op en broer Theo citeert uit een van Vincents laatste brieven.

De interactieve installatie maakt het mogelijk het erfgoed van Van Gogh te laten reizen. Andersom krijgen bezoekers de

unieke kans een reis te maken door het leven van Van Gogh aan de hand van onder meer projecties van schilderijen, foto's en filmfragmenten, theatrale decorstukken en citaten uit meer dan achthonderd brieven. In de *Experience* gaan educatie en entertainment hand in hand. De rondreis in zes hoofdstukken is gebaseerd op de kennis en de knowhow van de conservatoren, onderzoekers en educatoren van het museum.

China

De belangstelling voor Van Gogh is immens in China. Het was een goede reden om de *Experience* juist in Beijing te willen lanceren. Een spannende pilot, waar we veel van hebben geleerd. De multimediale tentoonstelling is met enthousiasme en lovende kritieken ontvangen. De toekenning van de Thea Award (zie kader) is daar ook een blijk van.

“

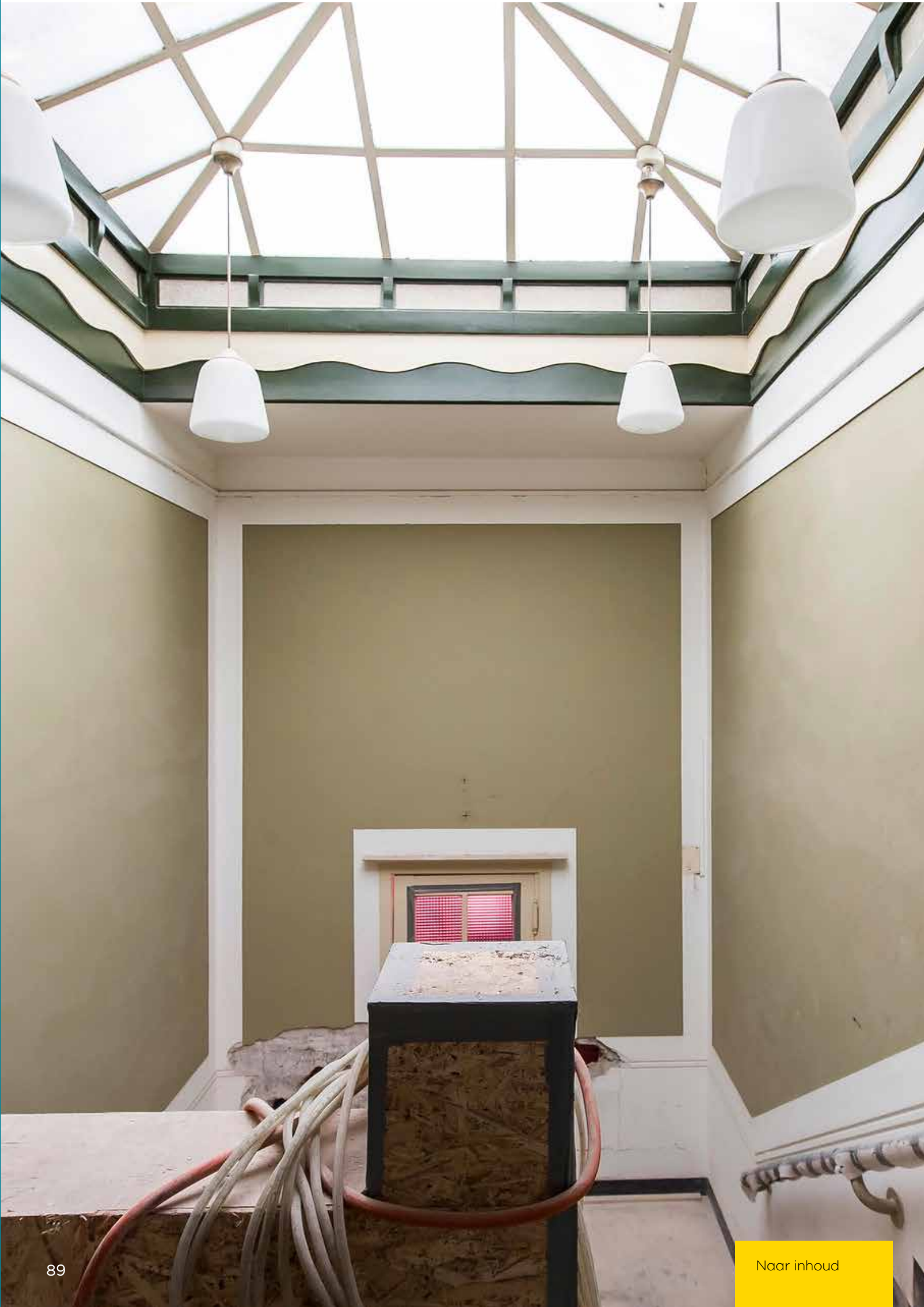
Met deze nieuwe presentatievorm kan het Van Gogh Museum op meerdere plaatsen in meerdere landen tegelijkertijd dezelfde Van Gogh-ervaring aanbieden.

Directeur Van Gogh Museum Axel Rüger

Thea Award

Op 24 november werd bekend dat *Meet Vincent van Gogh* is onderscheiden met de Thea Award for Outstanding Achievement - Immersive Touring Museum Exhibit. De prestigieuze prijs van TEA, de Themed Entertainment Association, wordt alleen toegekend aan uitzonderlijke prestaties en talentvolle personen binnen de thema-entertainmentindustrie. De uitreiking van de awards vond plaats op 22 april 2017 in Anaheim, Californië.

Organisatie en gebouw



Vincent gaat flex- werken en verhuizen

De verbouwing van Gabriël Metsustraat 8 is in volle gang. Daar opent in het najaar van 2017 het nieuwe kantoorpand van het Van Gogh Museum.

Op hoog niveau presteren vraagt om goed beheer en regelmatig onderhoud. Dat geldt zowel voor gebouw en huisvesting als voor personeel en processen. In alle opzichten houdt het Van Gogh Museum vast aan hoge duurzaamheidseisen. Voor het nieuwe kantoorpand, dat in 2017 wordt betrokken, is de ambitie het BREEAM-Certificaat 'very good'.

Het Van Gogh Museum heeft de laatste jaren flink geïnvesteerd in de fysieke kwaliteit van het museum, in duurzaam onderhoud en beheer en in de optimalisering van de bezoekersfaciliteiten. Meest recent is het nieuwe entreegebouw; de bouw en de ingebruikname in het jubileumjaar 2015 liggen nog vers in het geheugen.

Aan die reeks van bouwambities komt nog even geen einde, nu er nog volop wordt gewerkt aan de nieuwe huisvesting van het kantoorpersoneel - een pand dat past bij de status en de ambities van het Van Gogh Museum. In 2016 zijn daarvoor de nodige voorbereidende werkzaamheden verricht. Daarnaast was het een jaar dat in het teken stond van groot onderhoud. Zo is de herinrichting van de hellingbaan in de Kurokawa-vleugel ter hand genomen en voltooid, ter verbetering van de kunsttransporten.

Verhuizing

In het najaar van 2017 zal het nieuwe kantoorpand Gabriël Metsustraat 8 worden betrokken. Bijna alle kantoormedewerkers zijn dan eindelijk op één adres én dicht bij het museum ondergebracht, hetgeen zijn vruchten zal afwerpen voor de samenwerking en de onderlinge communicatie tussen de verschillende sectoren en afdelingen. We verheugen ons daarop. In het belang van de missie en de doelstellingen van het Van Gogh Museum is het een belangrijke manoeuvre.

Het nieuwe onderkomen is een gemeentelijk monument dat in 1907 werd gebouwd



als huishoudschool. Het bevindt zich op een steenworp afstand van het Museumplein. In november 2016 werd de vergunning tot een grondige renovatie gegund. De verbouwing tot multifunctioneel kantoorpand met archief-, depot- en publieke ruimten is een ambitieus en veel-eisend project. Niet in de laatste plaats omdat het Van Gogh Museum dezelfde hoogstaande duurzaamheids-eisen stelt aan het kantoorpand als aan de museumgebouwen.

De nieuwe huisvesting geeft het Van Gogh Museum bovendien meer dan voorheen de mogelijkheid zich te profileren en verder te ontwikkelen als toonaangevend kennis- en studiecentrum. Bibliotheek, documentatiecentrum en depot zijn binnen handbereik.

Het Nieuwe Werken

Het personeel van het Van Gogh Museum was verspreid over verschillende locaties. Na de opzegging van de huurovereenkomst van het kantoor op de Stadhouderskade is in het najaar een groot deel van de medewerkers verhuisd naar de Nieuwezijds

Voorburgwal, hartje stad. Met de rigoureuze uitruiming van de bestaande bureaus en kamers op het oude adres en een beperkt aantal flexwerkplekken op het tijdelijke kantoor is een voorschot genomen op de toekomstige situatie. Het flexwerken doet definitief zijn intrede, zodra 'de Gabriël Metsu' in gebruik wordt genomen. Met behulp van workshops zijn de medewerkers van het Van Gogh Museum voorbereid op het flexwerken. Duidelijke spelregels en gedragsrichtlijnen (bijvoorbeeld: *clean desk*) zijn opgesteld om de overgang soepel te laten verlopen. De nieuwe werkwijze gaat gelijk op met de introductie van een nieuwe ict-infrastructuur, die daarop is afgestemd en volgens de laatste inzichten op het gebied van workflow en doelmatigheid is ingericht.



Prijs voor samenwerking

Het Van Gogh Museum innoveert succesvol op meerdere terreinen. Op 20 januari werd tijdens InfraTech 2017 zowel de publieksprijs als de juryprijs voor beste landelijke samenwerkingsproject in de bouw uitgereikt aan 'integraal beheercontract Van Gogh Museum'. In het unieke contract hebben het Rijksvastgoedbedrijf, het Van Gogh Museum en Strukton WorkspHERE hun rollen, afspraken en verantwoordelijkheden vastgelegd. Bijzonder is dat het Van Gogh Museum in de praktijk fungeert als opdrachtgever in relatie tot Strukton (beheerder van de klimaatinstallatie in het museum), terwijl het Rijksvastgoedbedrijf eigenaar is van het museumgebouw. Nooit eerder is het beheer van een museum op die manier uitbesteed.

Het initiatief voor de prijs is afkomstig van Opdrachtgeversforum in de bouw. De prijs moet bijdragen aan de verbetering van de onderlinge samenwerking tussen opdrachtnemers en opdrachtgevers.

“

Het invoeren van tijd-, plaats- en device-onafhankelijk werken is best complex. Maar het is ideaal dat je op werkreis in Japan gewoon in het systeem kunt en je werk kunt doen.

Directeur Bedrijfsvoering
Esther de Jong

Duurzaamheid (MVO)

In het kader van de Dutch Green Building Week (26-30 september) kwam de Nederlandse museumwereld op 27 september bijeen bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in Amersfoort.

Daar was een kennismiddag over duurzaam museumbeheer belegd. In twaalf musea liepen op dat moment pilots in het kader van verduurzaming volgens de BREEAM In-Use-museumnorm.

Het Van Gogh Museum loopt ver voorop in die ontwikkeling. Ben van der Stoop, senior adviseur gebouwbeheer Van Gogh Museum, was een van de sprekers tijdens de expertmeeting.

In 2014 kreeg het Van Gogh Museum als eerste museum in de wereld het certificaat BREEAM In-Use 3 sterren ('very good').

BREEAM is de internationale - meest

toegepaste - standaard voor de analyse en beoordeling van de duurzaamheid van gebouwen en organisaties. De onderscheiding 'drie sterren' viel het museum ten deel voor zowel gebouw, beheer als gebruik. De beoordeling vindt plaats in negen categorieën, waaronder energie, materialen, water, afval, gezondheid en management.

Het Van Gogh Museum maakt gebruik van een MVO-scorecard. Dit instrument geeft in één overzicht een samenvatting van de ambities, doelstellingen en prestatie-indicatoren op het gebied van duurzaamheid. Wellicht ten overvloede: het Van Gogh Museum hoopt hetzelfde BREEAM-certificaat ('very good') in de wacht te slepen voor het nieuwe kantoorpand.



Voor de organisatie was 2016 een heel belangrijk jaar. Het herijken van werkprocessen klinkt misschien niet zo uitdagend als een nieuw entreegebouw, maar is net zo essentieel. Ik ben blij met alle vooruitgang die we hebben geboekt.

Zakelijk directeur Adriaan Dönzelmann



Herstructurering

Enkele jaren geleden is een begin gemaakt met de nieuwe bedrijfsstructuur waarin de sectoren gelijkwaardig naast elkaar bestaan, ten dienste van elkaar, ter ondersteuning van elkaar en in aanvulling op elkaar. De sectoren hebben in de veranderende organisatie stuk voor stuk een eigen rol te vervullen, waarbij een integrale aanpak voorop staat. Dat betekent bijvoorbeeld dat Museale Zaken anticipeert op initiatieven van buitenaf, zonder verlies van zelfbewustzijn en zorgplicht ten aanzien van de collectie. En dat Bedrijfsvoering niet alleen dienstverlenend en ‘facilitair’ opereert, maar zich ook presenteert als serieuze businesspartner. Op alle vlakken wordt verbinding en evenwicht gezocht. Het Van Gogh Museum is er trots op dat in het afgelopen jaar, tussen tijdelijke verhuizingen en bouwsorres door, juist ook tijd besteed kon worden aan deze interne processen. Ook daar is groot onderhoud gepleegd.

Evaluatie

In 2016 is intern de nieuwe organisatiestructuur geëvalueerd. In aanvulling daarop zijn de kernprocessen geanalyseerd en in kaart gebracht. Essentieel was de vaststelling dat de nieuwe organisatiestructuur aan de basis ligt van het huidige succes van het Van Gogh Museum. Waar nodig zijn de kernprocessen opnieuw gedefinieerd en (her)verdeeld. Daarmee is een belangrijke kapstok gemaakt voor procedures, werk-instructies en roloppvattingen. Concreet is op de volgende essentiële onderdelen het nodige werk verricht: procesbeschrijving, risicomangement, ict-design en ict-werkomgeving. Door inzicht te verschaffen in het raamwerk van deelaspecten én het onderhoud daarvan, krijgt een organisatie vanzelf meer vertrouwen en zekerheid voor de toekomst. Ook in dit opzicht streeft het Van Gogh Museum maximale duurzaamheid na.

Veiligheid

Een voorbeeld van vooruitstrevend ondernemerschap is PP10 BV, de professioneel opgetuigde ‘meldkamer’ die het Rijksmuseum en het Van Gogh Museum samen uitbaten. Het spreekt vanzelf dat de ontwikkelingen op het gebied van veiligheid en beveiliging niet stilstaan. In 2016 is daarin verder geïnvesteerd binnen PP10 – genoemd naar Paulus Potterstraat 10, het adres waar de bv is gehuisvest. Ook het Stedelijk Museum heeft laten weten te willen participeren in de diensten van PP10. De komende tijd wordt onderzocht of de dienstverlening en het businessmodel verder kunnen worden uitgebreid.

Sponsors, partners en samen- werkingen



Met dank aan...

Trots en dankbaar zijn we dat zoveel gulle gevers – particulieren, bedrijven en fondsen – het Van Gogh Museum een warm hart toedragen. Ook in 2016 bleek dat weer: nieuwe partners kwamen op ons pad, met ruimhartige bijdragen konden langgekoesterde wensen worden gerealiseerd.



Sponsors, partners en samen- werkingen

Dankzij de structurele steun en bijdragen van fondsen, vrienden, partners en donateurs, lokaal en (inter)nationaal, is het Van Gogh Museum in staat op hoog niveau en op zoveel verschillende manieren vorm te geven aan zijn kerntaak. Wij zijn erkentelijk voor de generositeit en financiële steun die we mogen ontvangen, soms op projectbasis, soms structureel. Alles in het belang van de missie van het Van Gogh Museum: de kunst van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen om hen te verrijken en te inspireren.

Vrienden

Een uitgebreid netwerk van betrokken vrienden steunt ons op structurele basis. De vrienden van het museum genieten afhankelijk van hun bijdrage bepaalde privileges als blijk van waardering.

De vrienden zijn verenigd in Vincent's Friends, die met een jaarlijkse bijdrage van € 75 alle activiteiten van het Van Gogh Museum ondersteunen.

De Supporting Friends zijn verenigd in The Sunflower Collective (vanaf € 1.000 per jaar). Ze dragen bij aan tentoonstellingen, aan onderzoek en aan het toegankelijk maken van het museum in fysieke en educatieve zin en hebben zo een belangrijk aandeel in het waarborgen van de erfenis van Van Gogh. The Sunflower Collective maakt een gestage groei door, mede



dankzij de populaire Bring a Friend-evenementen en dankzij de inzet van actieve ambassadeurs.

De Patrons zijn verenigd in de Van Gogh Museum Global Circle (vanaf € 5.000 per jaar). Zij ontmoeten elkaar op netwerkbijeenkomsten, openingen en speciale evenementen en steunen ons bij tal van activiteiten en projecten. Zo dragen zij bij aan het toegankelijk maken van het museum, bijvoorbeeld met workshops voor kinderen en ouderen of interactieve presentaties in tentoonstellingen.

De Benefactors zijn verenigd in The Yellow House, de internationale verzamelaarscirkel van het Van Gogh Museum (vanaf € 15.000 per jaar). De bijdragen van The Yellow House komen ten goede aan aankopen, restauraties en onderzoek. In 2016 groeide The Yellow House onder meer in China. Elk jaar maken de leden samen een bijzondere kunstreis; in 2016 stond Japan op het programma. Daar werd onder meer de feestelijke opening van de nieuwe tentoonstelling over Van Gogh en Gauguin bijgewoond. De leden brachten ook een bezoek aan belangrijke particuliere collecties.

Onze dank voor de bijdragen en de betrokkenheid van Friends, Supporting Friends, Patrons en Benefactors is groot.



Links: Zakelijk directeur Adriaan Dönszelmann en directieadviseur Willem van Gogh (midden voor) sluiten een overeenkomst met een delegatie van Hyundai; de door Hyundai ter beschikking gestelde auto's; gedekte tafel voor aanvang van het feestelijke Zonnebloemendiner;

Rechts: directeur Axel Rüger en Marieke van Schaik, managing director van de BankGiro Loterij

Sponsors,
partners
en samen-
werkingen

Goed Geld Gala

Het belang van de BankGiro Loterij voor de culturele sector kan niet genoeg worden geprezen. Immers: de substantiële bijdragen maken hoogwaardige aankopen mogelijk voor culturele instellingen, waar reguliere budgetten tekortschieten. 'Dit is zo waardevol!', zei directeur Axel Rüger na afloop van het BankGiro Loterij Goed Geld Gala op 3 februari.

Gezamenlijk met de collega's van Kröller-Müller Museum, Rijksmuseum en Mauritshuis ontving het Van Gogh Museum in het Tropenmuseum Amsterdam een cheque ter waarde van € 7.150.746. Daarnaast kreeg het museum een bedrag van bijna € 74.329 uit de totale opbrengst van het geormerkt werven, waarbij deelnemers specifiek kunnen aangeven dat zij meespelen voor het Van Gogh Museum. Ruim 62,8 miljoen euro was er te verdelen over 69 organisaties die zich inspannen voor cultuur en het behoud van cultureel erfgoed in Nederland.



Zonnebloemendiner

Op dinsdag 10 mei vond het jaarlijkse diner voor The Yellow House plaats op zaal bij de *Zonnebloemen* van Vincent van Gogh. Dankzij de genereuze steun van Hotel De L'Europe en Restaurant Bord'Eau konden de leden van The Yellow House genieten van een exquise menu, dat was geïnspireerd op de iconische *Zonnebloemen*. De reacties van onze ambassadeurs waren uitgesproken positief.

SponsorRing voor Van Lanschot Bankiers

Voor het partnership met het Van Gogh Museum kreeg Van Lanschot Bankiers op 24 november de SponsorRing 2016 in de categorie Kunst en Cultuur. De jury prees de activering in 2015 als 'consistent, stijlvol en verfrissend'. Van Lanschot droeg bij aan de nieuwe entree van het museum. De SponsorRing is een vakprijs van de sponsorbranche.





... trying to render exactly what I have before my eyes, I use colour in order to express myself better.

Overzicht

Hieronder volgt een overzicht van de uiteenlopende projecten die in 2016 tot stand zijn gekomen dankzij bijdragen van onze partners en steungevers. Het Van Gogh Museum is allen zeer erkentelijk voor de generositeit.

Van Gogh digitaal en online

Franse prentkunst

Met steun van de Vincent van Gogh Stichting en Fonds 21 werd de website *Franse prentkunst 1890-1905* gerealiseerd. De indrukwekkende prentencollectie van het museum is nu online te bewonderen en te raadplegen, op www.vangoghmuseum.nl/prenten.

Koreaanse vertaling

Kunst en design en duurzaamheid zijn de grote thema's waarop Hyundai en het Van Gogh Museum elkaar vinden. Op 21 juni werd een driejarige samenwerking aangekondigd, die later in het jaar al tot een prachtig resultaat leidde: Koreaanse vertalingen van de museumplattegrond, de multimediatour en bezoekersinformatie op de website.

We zijn verguld met onze nieuwe partner, die twee Hyundai IONIQ-modellen in Van Gogh-designs ter beschikking stelde voor de duur van de samenwerking.

Japans verhaal

Een mooi online-verhaal over Van Gogh en Japan kwam tot stand met de bijdrage van The Japan World Exposition 1970 Commemorative Fund (JEC Fund).

Multimediatour

Nieuwe toepassingen van de multimediatour zijn mogelijk gemaakt dankzij een anonieme schenking. Deze applicaties dragen bij aan een betere spreiding van bezoekers, waardoor het museumbezoek nog aangenamer wordt.

Van Gogh op school

Dankzij de financiële ondersteuning van de Stavros Niarchos Foundation en bijdragen van de Patrons van de Van Gogh Museum Global Circle en een anonieme steungever werd Van Gogh op school mogelijk gemaakt. Het digitale platform voorziet leraren in het primair onderwijs van (gratis) lesmateriaal over Vincent van Gogh.

Tentoonstellingen

Lichte zeden

De tentoonstelling *Lichte zeden. Prostitutie in de Franse kunst, 1850-1910* is ondersteund door Heineken en het VSBfonds. Ter gelegenheid van de samenwerking tussen Heineken en het Van Gogh Museum bracht de brouwerij eerder een limited edition-fles in cadeauverpakking uit, de 'Sunflower Collection'.

Verf

AkzoNobel, partner van ons restauratie-atelier, leverde een bijdrage aan de verf voor de inrichting van verschillende tentoonstellingen, waaronder *De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte* en *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap*. Dankzij AkzoNobel kon afgelopen jaar een ultramoderne Hirox-microscoop aan het restauratieatelier worden toegevoegd.

Fotowedstrijd

Canon Nederland leverde een bijdrage aan het 'fotomoment' in de vijver op het Museumplein (met Monet-blow-up en replica van Daubigny's atelierboot) ter gelegenheid van *Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap*. Rondom de tentoonstelling *Natuur in beeld* in De Mesdag Collectie organiseerde Canon een fotowedstrijd, die maar liefst 3.000 inzendingen genereerde.

Aankopen en onderzoek

Paul Signac

De aankoop van *Ponton de la Félicité bij Asnières (Opus nr. 143)* (1886) van Paul Signac was niet mogelijk geweest zonder de steun van The Yellow House (de internationale verzamelaarscirkel van het Van Gogh Museum), de Vereniging Rembrandt (Claude Monet Fonds, Het Liesbeth van Dorp Fonds en het Themafonds 19de-eeuwse Schilderkunst), het Mondriaan Fonds en de deelnemers aan de BankGiro Loterij.

Onderzoek tijdgenoten Van Gogh

Het Van Gogh Museum beheert naast Van Goghs artistieke nalatenschap ook schilderijen van tijdgenoten zoals Paul Gauguin, Claude Monet en Kees van Dongen. Deze collectie staat op zichzelf, maar is nooit als geheel onderzocht.

Dankzij de genereuze steun van een anonieme donateur wordt het Van Gogh Museum nu in staat gesteld dit te doen. Het onderzoek zal uitmonden in een bestandscatalogus, waarin de meest recente kunsthistorische kennis wordt ontsloten en ook een uitgebreide herkomst- en tentoonstellingsgeschiedenis wordt opgenomen.

Toegankelijkheid

Van Gogh op gevoel

Het Van Gogh Museum wil toegankelijk zijn voor iedereen, ook voor ouderen en bezoekers met een (visuele) beperking. Met steun van het Oogfonds werd het interactieve programma *Van Gogh op gevoel* ontwikkeld, dat wegens groot succes een permanente plaats in ons programma heeft gekregen.

Kunst maakt de mens

Het workshopprogramma met een landelijke reikwijdte voor kwetsbare ouderen kwam tot stand met bijdragen van Fonds Sluyterman Van Loo en RCOAK (Roomsche Katholiek Oude Armen Kantoor binnen het programma *Lang Leve Kunst*).

Van Gogh gaat naar school

Jaarlijks ontvangt het Van Gogh Museum circa 46.000 kinderen in schoolverband. De helft daarvan is afkomstig uit het Nederlandse basisonderwijs. In deze doelgroep zijn er nog steeds scholen in de regio die om verschillende redenen niet in staat zijn het museum te bezoeken. Met *Van Gogh gaat naar school* wil het Van

Gogh Museum kinderen van zogenoemde ‘achterstands-scholen’ de gelegenheid geven om kennis te maken met leven en werk van Vincent van Gogh.

Het Mijorumer Fonds stelt zich ten doel een financiële bijdrage te leveren aan het Van Gogh Museum voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kan het museum het project *Van Gogh gaat naar school* realiseren.

Museumpleinbus

Sinds 2012 brengt de Museumpleinbus tienduizenden schoolkinderen gratis naar het Museumplein voor een museumbezoek. Dankzij de financiële ondersteuning van een anonieme gever konden ook in 2016 weer veel basisschoolkinderen een bezoek brengen aan het Van Gogh Museum, het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum.

Talentontwikkeling

Junior-onderzoekers

Dankzij het Junior Curators' Fund, een initiatief van een particulier die anoniem wil blijven, en het Ekkart Fonds, kunnen jonge onderzoekers en conservatoren ervaring opdoen en onderzoek naar Van Gogh en zijn tijdgenoten.

Eten bij de kunstenaar

Cursisten van *De kunst van het tentoonstellen* sloten in 2016 het programma af met de expositie *Eten bij de kunstenaar - van stilleven tot fooddesign* in De Mesdag Collectie. De tentoonstelling werd mogelijk gemaakt door Fonds 1818, de Gravin van Bylandt Stichting, het Han Lammers Fonds, het De Gijselaar-Hintzenfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en crowdfunding via Voordekunst.

Commerciële activiteiten

Zonnebloemen

In samenwerking met onze Japanse partner Takii Seed is een luxe giftbox met zonnebloemen ontwikkeld. 'Sunrich' heet de zonnebloem, die ook in de vorm van bloemzaad verkocht gaat worden.

Kunstreizen

Voor een periode van twee jaar zijn het Van Gogh Museum en SRC Reizen een partnerschap overeengekomen. SRC organiseert en verzorgt naast de exclusieve reizen voor de leden van The Yellow House en The Sunflower Collective ook de Van Gogh-kunstreizen in Nederland, België en Frankrijk in de voetsporen van Van Gogh.

Samenwerkingen

Museumplein

Samenwerkingsverbanden tussen de musea op het Museumplein en het Koninklijk Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest, 'het culturele hart van Nederland', worden in vele opzichten nagestreefd en opgezocht. Zo werd de Art & Finance Conference van Deloitte, die jaarlijks een andere cultureel interessante stad in de wereld aandoet, in 2016 georganiseerd in het Concertgebouw in samenwerking met het Van Gogh Museum. De conferentie voor kunstverzamelaars, gehouden op 21 april, stond in het teken van de financiële aspecten ('hoe voegt u waarde toe aan uw kunstcollectie').

Daarnaast is het van het grootste belang om contacten te blijven onderhouden met de diverse universiteiten en onderzoekscentra, dicht bij huis en wereldwijd. In dat opzicht is de aanstelling van Ella Hendriks per 2 juni 2016 als hoogleraar Conservering en restauratie aan de Universiteit van Amsterdam een opsteker. Het vertrek van de alom gerespecteerde senior restaurator van het Van Gogh Museum hebben wij zeer betreurd. Daar staat tegenover dat we er trots op zijn dat 'iemand van ons' nu zo'n mooie, prestigieuze functie vervult.

Van Gogh Europe

De nieuwe website www.routevangogheurope.eu is in 2016 voorbereid en in 2017 van start gegaan. De website met reistips en -brochures (ondertitel: 'Ontdek Vincents leven en kunst') is het resultaat van Van Gogh Europe, een Europese samenwerking mede mogelijk gemaakt dankzij subsidie van de Europese Unie. Het Van Gogh Museum is actief participant en bestuurslid, samen met het Kröller-Müller Museum en Visit Brabant.

Op Europees niveau weten partners die zich inzetten voor het erfgoed van Van Gogh elkaar steeds beter te vinden. In het Van Gogh-jaar 2015 hebben meer dan dertig musea, erfgoedinstellingen, steden en organisaties in Nederland, België, Frankrijk en Engeland zich verenigd in Van Gogh Europe – een initiatief dat kennisuitwisseling en toeristische krachtenbundeling nastreeft. *De Grote Van Gogh Atlas* (2015) – in de voetsporen van – diende als mooie inspiratiebron.

1.800 prenten telt de pr
2 teruggevonden kunstwerk

2,1 miljoen

een bezo

8 procent groei in

46.000 leerlingen bezoch

top 5 Van Gogh-souvenirs: 1. zijden shawl *Amandelbloesem* 2. stroopwafels *An*

7 x 10 meter groot
blow-up van het s
van Monet in de v

1.132 ouderen maakten g

7.043 Engelstalige speurtochte

rentencollectie die nu online staat
ken

week 33 drukste week (54.204 bezoekers)

6 mei drukste dag (10.473 bezoekers)

oen,
bekekersrecord!

meer dan 125 nationaliteiten

n bezoekersaantallen

nten het museum

mandelbloesem/Zonnebloemen 3. mokken 4. iPhonehoesjes 5. dienbladen

t was de
schilderij
rijver

1.702 jongeren
kwamen gemiddeld naar een
Vincent op Vrijdag

gebruik van de Museum Plus Bus

en werden uitgegeven

125 vragen in 125 dagen jubileumcampagne bekroond

Sociaal jaarvers

lag

Het Van Gogh Museum is een museum met een internationale topcollectie dat zich op alle mogelijke terreinen blijft ontwikkelen. In 2016 stond het sociaal beleid onder meer in het teken van het opnieuw wegen van de functies en het doorlichten en waar mogelijk herinrichten van de werkprocessen. De nieuwe functiebeschrijvingen leiden idealiter tot meer transparantie en tot een helder afgebakende taakopvatting.

Evaluatie OOT (Organisatie Ontwikkel Traject)

In 2010 is de organisatiestructuur van het Van Gogh Museum ingrijpend gewijzigd. Een extra managementlaag is toegevoegd. Die bestond toen uit de directeurs van de sectoren Bedrijfsvoering, Museale Zaken en Publiekszaken. In 2016 is daar een vierde directeur aan toegevoegd: die van Van Gogh Museum Enterprises BV (VGME). De nieuwe organisatiestructuur is in 2016 uitgebreid geëvalueerd. Daarvan is verslag gedaan in het rapport *Evaluatie OOT*.

Leiderschap

In het kader van het bevorderen van leiderschap is voor de leidinggevenden een bijeenkomst sectoroverstijgende samenwerking georganiseerd.

Fube en Fuwa: functiebeschrijving en functiewaardering

De functies van de niet-leidinggevende medewerkers van het Van Gogh Museum zijn stelselmatig tegen het licht gehouden en opnieuw gewogen. De functiebeschrijvingen zijn opgesteld aan de hand van de

AWVN-methode (van de werkgeversorganisatie AAVN) met inachtneming van de cao en met goedkeuring van de OR. Zo is een nieuwe functiematrix tot stand gekomen, met duidelijke functiebeschrijvingen en passende functiewaarderingen. Deze zijn opgenomen in het *Handboek Functiebeschrijvingen*.

Flexwerken

In november is een groot deel van het kantoorpersoneel overgegaan op flexwerken. Bij de overgang naar het nieuwe kantoor in het najaar van 2017 wordt de nieuwe manier van werken structureel ingevoerd. Dat houdt in: geen vaste werkplek meer en een intensiever gebruik van mobiele middelen.

Extra fte's

In verband met het - opnieuw - stijgende bezoekersaantal zijn extra medewerkers aangetrokken; zowel op contractbasis als flexibel, op uitzendbasis dus.

Uitzendorganisatie

De contracten met de lopende 'preferred suppliers' voor het leveren van tijdelijke krachten zijn per 1 april verlengd.

Wet DBA

De nieuwe wet Deregulatie Beoordeling Arbeidsverhoudingen was aanleiding om alle Overeenkomsten van Opdracht te herzien, zodat deze voldoen aan de wettelijke kaders.

OR

In 2016 is conform de afspraken en waar nodig overlegd met de ondernemingsraad (OR). Op 1 februari trad de nieuwe OR aan. De huidige samenstelling is sinds 1 juni in functie.

Inclusiviteit

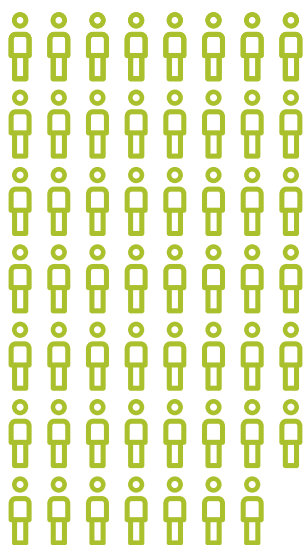
Het Van Gogh Museum is lid geworden van de '99vanGroot-Amsterdam', hét netwerk van werkgevers 'die met elkaar bouwen aan een inclusieve arbeidsmarkt waarin het talent van iedereen die kan en wil werken welkom is'.

Een andere partner op dit gebied is Inwerking, een organisatie die zich inzet voor mensen voor wie deelname aan het arbeidsproces geen uitgemaakte zaak is. Drie medewerkers werden aangetrokken uit het UWV-bestand in het kader van een reïntegratietraject.

Medewerkers per sector

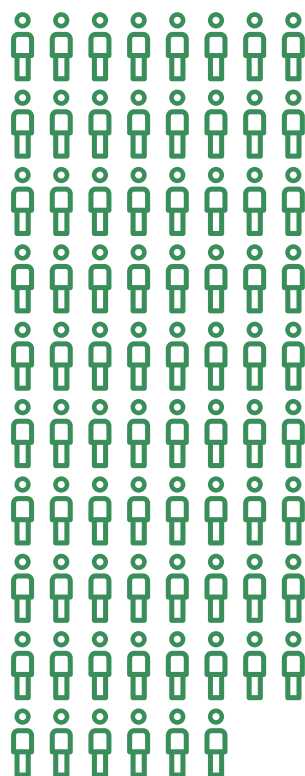
Museale zaken

55 medewerkers
48,6 FTE



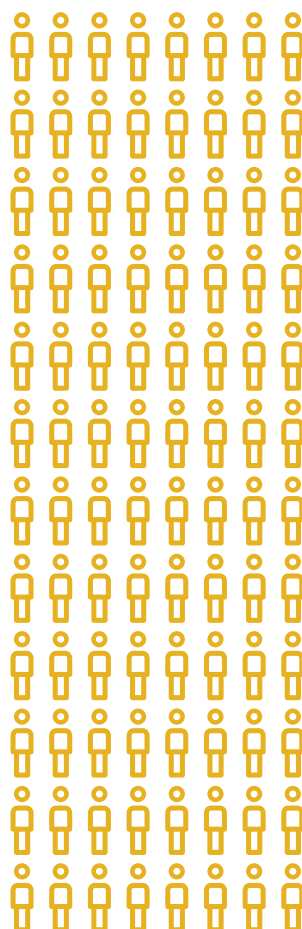
Publiekszaken

78 medewerkers
55,7 FTE



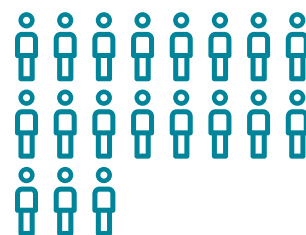
Bedrijfsvoering

96 medewerkers
85,0 FTE

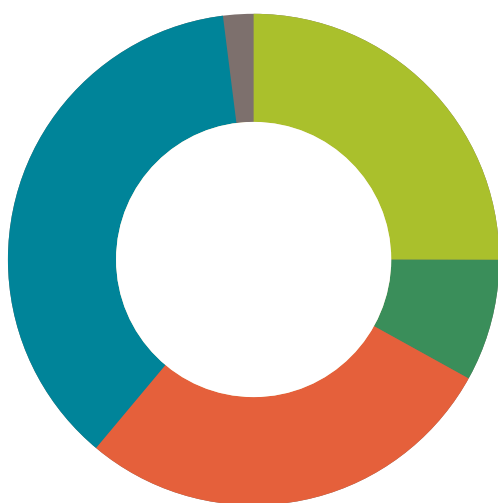


Directie, KB&C en overig

19 medewerkers
17,3 FTE



Contractsoort



Bepaalde tijd

● Parttime	61
● Fulltime	19
Subtotaal	80

Onbepaalde tijd

● Parttime	69
● Fulltime	92
● Uurloner	7
Subtotaal	168

Totaal 248

Leeftijdsverdeling



Leeftijd

● 15 - 24	18
● 25 - 34	67
● 35 - 44	54
● 45 - 54	63
● 55 - 64	42
● 65+	4

Totaal 248

Diensttijdinterval



Interval in jaren

Aantal

● < 1	57
● 1 - 4	76
● 5 - 9	55
● 10 - 14	19
● 15 - 19	19
● 20 - 24	16
● 25 >	6

Totaal

248

OR

Het Van Gogh Museum kiest om de drie jaar een nieuwe Ondernemingsraad (OR). Hoewel 2016 een verkiezingsjaar was, vonden er concreet geen verkiezingen plaats. Voor negen vacatures waren negen kandidaten beschikbaar. Op 1 februari 2016 trad de nieuwe OR aan. De samenstelling (met freelance-ondersteuning van ambtelijk secretaris Anita van Stel):

Eelco Zwart (conserveringsmedewerker), voorzitter

Geeta Bruin (projectleider tentoonstellingen), vice-voorzitter

Harma van Uffelen (medior educator), secretaris

Kay Bartelink (marketing-adviseur)

Azeglio Bartolucci (medewerker bezoekers-service)

Ruud Hogerwerf (documentalist)

Bratislav Radiojevic (senior beveiliging)

Petra Dorenstouter (medewerker planning en ondersteuning, VGME) *tot 1 juni*

Catherine Wolfs (medewerker press office) *vanaf 15 augustus*

Anton Timmerman (profiler) *tot 1 juni*

Judith Homan (medewerker financiën) *vanaf 1 juni*

De OR kwam zes keer bijeen voor een overlegvergadering met de directie (ORDIR). Er vonden twaalf reguliere overleggen plaats. Alle OR-leden volgden de training 'Introductie in de WOR' onder leiding van Maarten Poorter.

Belangrijke dossiers die aan de orde kwamen, waren: Evaluatie OOT (Organisatie Ontwikkel Traject), de introductie van het flexwerken, het Traject Functiebeschrijving (Fube) en Functiewaardering (Fuwa).

De OR wil een substantiële bijdrage leveren aan de samenwerking met directie en Raad van Toezicht. Er is een begin gemaakt met de gewenste professionalisering, die begin 2017 heeft geleid tot het opstellen van een missie. Transparantie in de communicatie is een speerpunt.

Evaluatie OOT

In 2010 is de organisatiestructuur van het Van Gogh Museum vergaand gewijzigd. Bij die gelegenheid zijn de sectoren Bedrijfsvoering, Museale Zaken en Publiekszaken ingesteld en is een extra managementlaag toegevoegd. Na vijf jaar zou de nieuwe organisatiestructuur worden geëvalueerd. Dat is in 2016 gebeurd. De evaluatie heeft geleid tot een nieuwe adviesaanvraag met het oog op enkele verbeterpunten.

Flexwerken

De (tijdelijke) verhuizing in oktober van het kantoor naar Nieuwezijds Voorburgwal 298 vormde het startpunt voor

de proeftuin 'flexwerken'. In het toekomstige kantoorpand op de Gabriël Metsustraat, dat in september 2017 wordt opgeleverd, gaat het voltallige personeel over op flexwerken. In de tussenliggende tijd wordt gekeken hoe de nieuwe manier van werken het best gestalte kan krijgen. De OR heeft bij de directie aandacht gevraagd voor de werkdruk, die door de verhuizing toeneemt.

Project Fube en Fuwa

Alle functiebeschrijvingen zijn aan de hand van de richtlijnen van het *Functiehandboek Musea* van de Museumvereniging op orde gebracht. Ze zijn bondiger en duidelijker verwoord en waar nodig aangescherpt, aangevuld en/of uitgebreid.

De functies zijn vervolgens ingeschaald in het Functiewaarderingssysteem. De door AAVN aangemerkte keyfuncties vormden daarbij het uitgangspunt. De directie zegde aan de OR toe dat een mogelijke lagere inschaling geen consequenties zou hebben voor het salaris van het bestaande personeelsbestand. Datzelfde gold ook voor de medewerkers wier tijdelijk dienstverband werd omgezet naar een vast dienstverband.

Missie OR

De OR wil de belangen van alle medewerkers zo goed mogelijk behartigen en daarbij de belangen van de organisatie niet uit het oog verliezen. De OR stelt zich ten doel een positief-kritische en strategische gesprekspartner van de directie te zijn en voorvechter voor een open bespreekcultuur. De OR wil de communicatie met alle onderdelen van het Van Gogh Museum verbeteren.

Jaarvers

RvT

slag

In het Van Gogh Museum wordt de kunst van Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten toegankelijk gemaakt voor zoveel mogelijk mensen, om hen te verrijken en te inspireren. Dankzij de structurele steun van vele partners en donateurs kon het museum deze missie in 2016 op veel verschillende manieren vervullen. Een speciaal woord van dank hierbij aan het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Vincent van Gogh Stichting, de directie en alle medewerkers van het museum. Het museum heeft een breder veld aan belanghebbenden dan ooit en er zijn vele nieuwe samenwerkingsrelaties ontstaan. Het was een genoegen voor de Raad van Toezicht om de directie te steunen en te adviseren bij het ontwikkelen en onderhouden van die relaties.

Voor het Van Gogh Museum was 2016 een bijzonder jaar, met wederom vele hoogtenpunten. Mede dankzij de ingebruikname van de nieuwe hoofdentree en door de verdere optimalisatie van de bezoekerscapaciteit, had het museum in 2016 het hoogste aantal bezoekers in zijn bestaan, namelijk 2,1 miljoen.

Een ander hoogtepunt in het afgelopen jaar was de vondst van de twee gestolen werken *Zeegezicht bij Scheveningen* (1882) en *Het uitgaan van de Hervormde Kerk te Nuenen* (1884/1885). De werken zullen na restauratie in de nabije toekomst weer in het museum te bewonderen zijn. Er is veel te vertellen over Van Gogh en de kunst van zijn tijd, maar niet iedereen is in

de gelegenheid hiervoor naar het museum te komen. Daarom steunt de Raad van harte de grote inspanningen die in 2016 zijn geleverd voor de verdere implementatie van de online strategie. Via onder andere de website, social media en de multimedia tour worden niet alleen fysieke, maar ook virtuele bezoekers geïnformeerd en aan het museum verbonden.

Ook zijn er het afgelopen jaar grote stappen gezet in de ontwikkeling van nieuwe businessmodellen. De Raad waardeert de creativiteit en voortrekkersrol van het museum om daarmee de afhankelijkheid van de inkomsten uit entreegelden verder te verkleinen. Zo is bijvoorbeeld in 2016, in eerste instantie in Azië, de *Meet Vincent van Gogh Experience* gelanceerd. Met deze multi-sensory, driedimensionale presentatie die geen originele werken uit de collectie bevat, kan de bezoeker in de voetsporen van Van Gogh stappen.

Conform de missie van het museum kunnen door de reizende *Experience* wereldwijd meer geïnteresseerden kennisnemen van het leven en het werk van Van Gogh. Hierbij realiseert de Raad zich dat deze ondernemende initiatieven ook nieuwe financiële en niet-financiële risico's met zich meebrengen. Dit is dan ook een terugkerend onderwerp van gesprek geweest met de directie. Vanuit deze achtergrond ondersteunt de Raad de initiatieven van de directie om het risicomanagement en de interne beheersing voor alle activiteiten verder te verbeteren.

Verder zijn de verbouwing van het pand aan de Gabriël Metsustraat en de verhuizing naar deze nieuwe kantoorhuisvesting onderwerp van gesprek geweest.

Voorts is in het verslagjaar de in 2011 gewijzigde organisatiestructuur geëvalueerd. De uitkomsten hiervan zijn vooral een impuls om de organisatie versneld aan te passen aan de positieve ontwikkelingen in de periode 2011 tot heden. Implementatie van verbetermogelijkheden zijn in de Raad besproken. Door goed ontwikkelde monitorinstrumenten en tijdige financiële rapportage kon de Raad de voortgang in verschillende dossiers goed volgen.

Ten slotte past het om op deze plek een speciaal woord van dank uit te spreken aan alle medewerkers van het museum. Zonder hun inspanningen had 2016 nooit zo'n succesvol jaar voor het Van Gogh Museum kunnen zijn.

*Raad van Toezicht Van Gogh Museum,
februari 2017*

Bijlagen

A woman with long brown hair, wearing a black lace dress and carrying a black bag, is seen from the back, looking at several framed artworks on a light-colored wall in a gallery. The artworks are small, framed pictures, possibly watercolors or sketches, displayed in dark wooden frames. The lighting is soft and focused on the art.

VGM-publicaties	130
Aanwinst fotostudio	134
Aanwinsten kunst	136
Behandelde werken	154
Bibliotheek en documentatie	160
Bruikleenoverzicht uitgaand	164
Langdurige bruiklenen aan het VGM	178
Langdurige bruiklenen VGM aan andere musea	184
Collectie en onderzoek	188
Steungevers	192
Organisatie	200
Lezingen	206
Nevenfuncties	220
Publicaties	226



James Prescott Turner (1775-1857)
Aquarel met olie
Aanocht, c. 1870-1875
© Gemeente Amsterdam



James Prescott Turner (1775-1857)
Aquarel met olie
Aanocht, c. 1870-1875
© Gemeente Amsterdam

VGM- publicat

Het Van Gogh Museum geeft jaarlijks een reeks publicaties uit waarmee de kennis over Van Gogh, zijn werk en de kunst van zijn tijd voor een breed en zeer uiteenlopend publiek toegankelijk wordt gemaakt. Het boekenprogramma is gevarieerd en omvat tentoonstellingscatalogi, wetenschappelijke uitgaven, programma's voor scholen en museumboeken, die in samenwerking met gerenommeerde uitgevers in verschillende talen worden verkocht over de hele wereld.

ies

Splendours & Miseries: Images of Prostitution in France, 1850-1910

Guy Cogeval, Richard Thomson, Isolde Pludermacher, Nienke Bakker, Marie Robert
Taalédities: Engels en Frans
Uitgever: Musée d'Orsay i.s.m. Van Gogh Museum
Distributie: Flammarion

Lichte zeden. Prostitutie in de Franse kunst, 1850-1910

Richard Thomson, Isolde Pludermacher, Nienke Bakker, Marie Robert, Aukje Vergeest e.a.
Taalédities: Nederlands, Engels
Uitgever: Van Gogh Museum
Distributie: Exhibitions International

De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte

Nienke Bakker, Louis van Tilborgh, Laura Prins, i.s.m. Teio Meedendorp
Taalédities: Nederlands, Engels, Frans
Uitgever: Mercatorfonds
Distributie/co-editie: Yale University Press, Actes Sud

Van Gogh inspireert: Matisse, Kirchner, Kandinsky. Hoogtepunten uit de Merzbacher Collectie

Renske Suijver
Taalédities: Nederlands, Engels
Uitgever: Van Gogh Museum

Daubigny, Monet, Van Gogh: Impressies van het landschap

Lynne Ambrosini, Maite van Dijk, Michael Clarke, Frances Fowle, Nienke Bakker, René Boitelle

Taft Museum of Art, Cincinnati/National Galleries of Scotland, Edinburgh/Van Gogh Museum, Amsterdam

Taalédities: Nederlands, Engels
Uitgever: National Galleries of Scotland i.s.m. Van Gogh Museum
Distributie: Exhibitions International

Heruitgaven

Van Gogh Schilder

Belinda Thomson
Taalédities: Nederlands, Engels, Frans, Duits, Spaans, Italiaans
Uitgever: Van Gogh Museum

Van Gogh Tekenaar

Sjraar van Heugten
Taalédities: Nederlands, Engels, Frans, Duits, Italiaans
Uitgever: Van Gogh Museum

Reeks Van Gogh in Focus

Van Gogh en Japan

(heruitgave van de editie uit 2006)
Louis van Tilborgh
Taalédities: Nederlands, Engels, Frans, Japans
Uitgever: Van Gogh Museum

Vincent van Gogh en Parijs

(heruitgave van *Van Gogh en Montmartre*)
Nienke Bakker
Taalédities: Nederlands, Engels, Frans
Uitgever: Van Gogh Museum

Vincent van Gogh en zijn brieven

(tweede herziene herdruk van de editie uit 2009)

Leo Jansen

Taaledities: Nederlands, Engels, Frans

Uitgever: Van Gogh Museum

VGM-publicaties in vertaling

De Grote Van Gogh Atlas

Koreaanse vertaling

Uitgever: Theory & Praxis Publishing, Seoul

Japanse vertaling

Uitgever: Kodansha, Tokyo

Engelse co-editie

Uitgever: Yale University Press, New Haven/
Londen

Stripboek *Vincent* door Barbara Stok

Duitse vertaling

Uitgever: Seemann Henschel, Leipzig

Chinese vertaling

Uitgever: Shanghai 99 Readers Culture,
China

Spaanse vertaling

Uitgever: Ediciones Salamandra, Barcelona

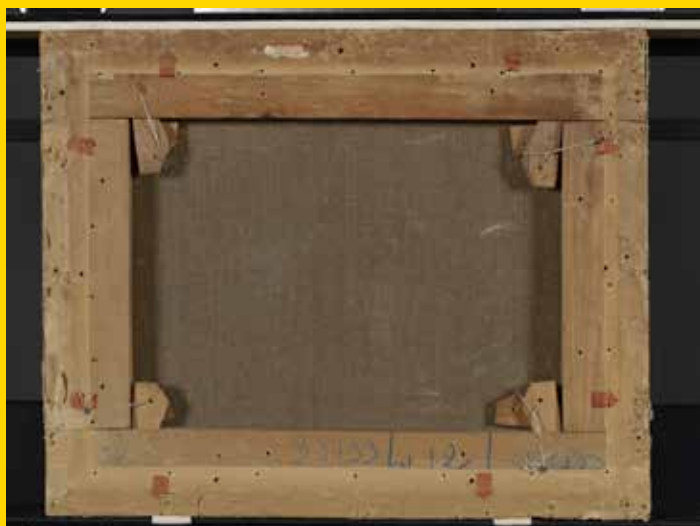
Deze vertalingen zijn verschenen met steun van het Nederlands Letterenfonds.

Aanwinst fotostudio

Augustus 2016: aanschaf Osiris infraroodcamera

De Osiris camera (van Opus Instruments) kan met infraroodreflectografisch spectrum zichtbaar maken (tot 1700nm). Deze techniek gebruiken we om te digitaliseren. Een goed voorbeeld van deze toepassing vormen de op de achterzijde van de bedoekte schilderijen van Van Gogh.

Hieronder: achterzijde van *Landschap met konijnen* (s0099V1962), start



st dio

... informatie hoog in het elektromagne-
... wij om ondertekeningen te onderzoeken en
... namen van de originele catalogusnummers

... daardopname (links) en Osiris (rechts).

Aanwinst kunst

sten

Schilderijen



Paul Sérusier (1864-1927)

Boerderij in Bretagne, 1890

Olieverf op doek, 54 x 64 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij)

s538S2016



Jules Bastien-Lepage (1848-884)

De druivenoogst, 1880

Olieverf op doek, 81,3 x 105,4 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij)

s539S2016



Paul Signac (1863-1935)

Het 'Ponton de la Félicité' bij Asnières (Opus nr. 143), 1886

Olieverf op doek, 33,4 x 46,7 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de BankGiro Loterij, de Vereniging Rembrandt (Claude Monet Fonds, Het Liesbeth van Dorp Fonds en het Themafonds 19de-eeuwse Schilderkunst), het Mondriaan Fonds en de leden van The Yellow House

s540S2016

Prenten



Maurice Denis (1870-1943)

Suite de Sagesse, 1911

55 proefdrukken in kleurenhoutgravure voor de prentenserie *Suite de Sagesse* en een
houtschooltekening, in een omslag

30 x 24 cm (album)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2780S2016



Georges Alfred Bottini (1874-1907)

Etalage van Sagot (Vitrine de Sagot), 1898

Lithografie in vijf kleuren op velijnpapier

37,9 x 27,9 cm (blad) / 28,7 x 18,5 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2781S2016



Hermann-Paul (1864-1940)

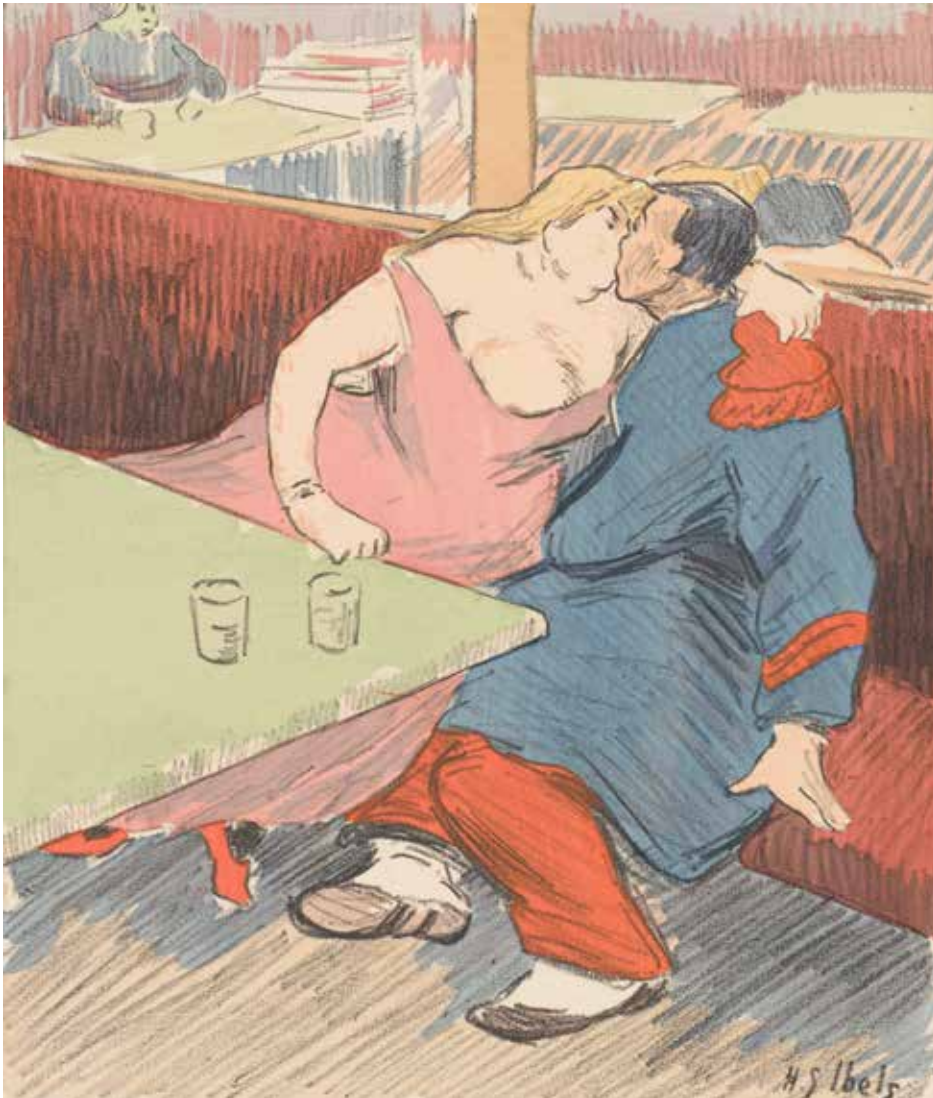
Trap van een omnibus (L'Escargot d'omnibus), 1893

Lithografie in zwart op simili Japon

46 x 31 cm (blad) / 27,1 x 22,1 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2782S2016



Henri Gabriel Ibels (1867-1936)

Proefdruk voor het omslag van de bladmuziek *Le "27"* van René Esse en Georges Glanol, 1893

Lithografie in zwart, ingekleurd met waterverf, met kleurpotlood op velijnpapier
34,4 x 25,5 cm (blad) / 18 x 15 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2783S2016



Théo Van Rysselberghe (1862-1926)

Twee proefdrukken voor het omslag van een tentoonstellingscatalogus en het briefpapier van *La Libre Esthétique*, 1894-1914

Houtgravure in rood op Japans papier

28,5 x 19 cm (blad) / 4 x 12,5 cm en 8,5 x 19 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2784S2016



Maurice Denis (1870-1943)

Definitieve staat en drie proefdrukken voor *Maar het is het hart dat te snel klopt* (*Mais c'est le coeur qui bat trop vite*) uit de prentenserie *Amour*, 1892-1899

Kleurenlithografieën op velijnpapier
verschillende formaten

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2786S2016 t/m p2789S2016



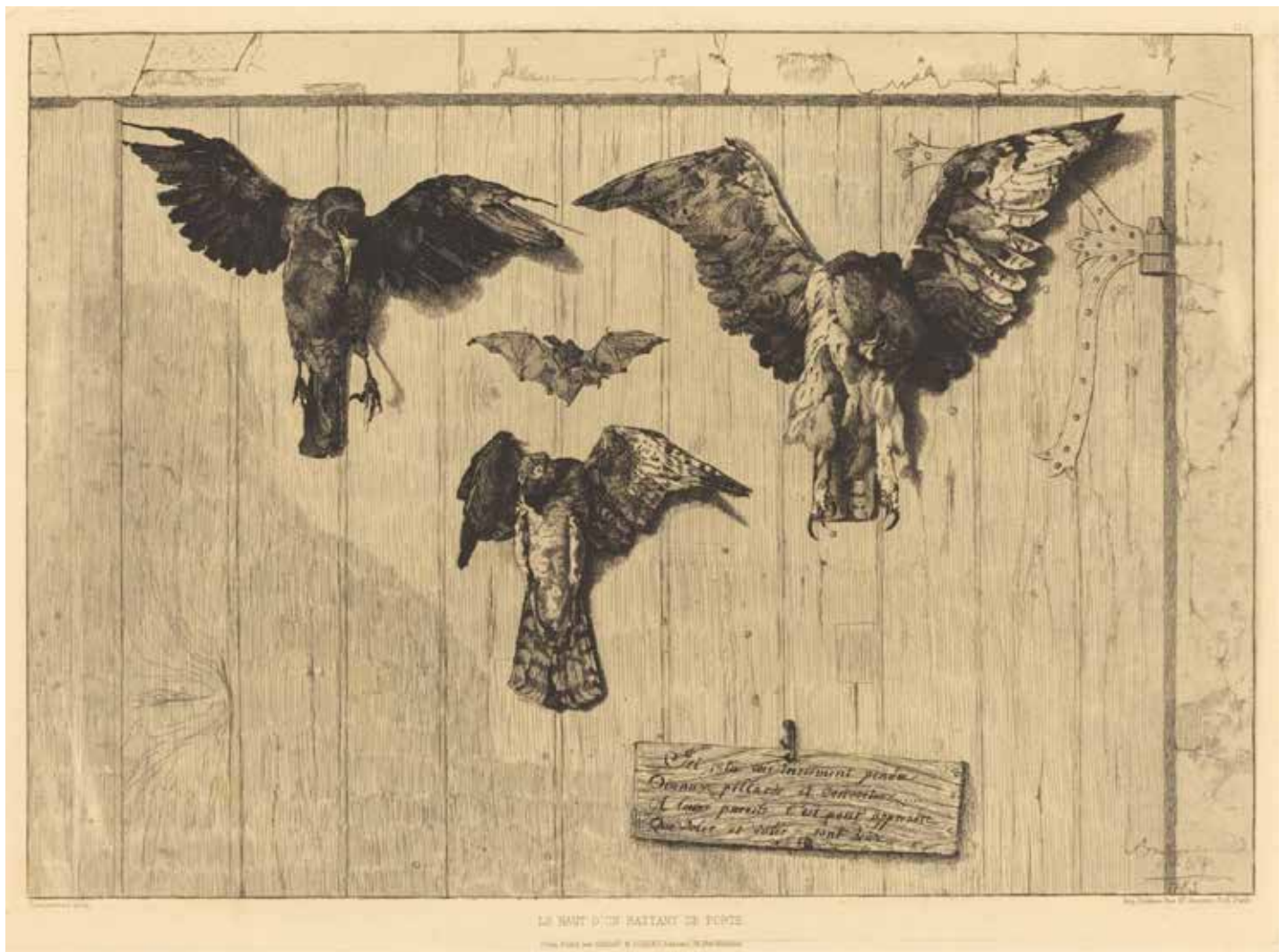
Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

Definitieve staat en drie proefdrukken voor *Baadsters (Baigneuses)* uit de prentenserie *Paysages*, ca. 1900

Kleurenlithografieën op Chinees papier
verschillende formaten

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2790S2016 t/m p2793S2016



Félix Bracquemond (1833-1914)

Le haut d'un battant de porte, 1865

Ets in zwart op Japans papier

32,9 x 47,7 cm (blad) / 30,5 x 40 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2794S2016



Norbert Goeneutte (1854-1894)

Proefdruk voor *Jeune femme regardant Paris des hauteurs de Montmartre*, 1885

Ets en drogenaald in zwart op vergépapier

55,7 x 47,5 (blad) / 53,5 x 45,5 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2795S2016



Charles-Louis-M. Houdard (1855-1931)

Oost-Indische kers, 1895

Ets en aquatint in drie kleuren op Japans papier
44,2 x 29,7 cm (blad) / 30,8 x 22,7 cm (beeld)

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2796S2016

Geen afbeelding beschikbaar

Willem Jan Gerrit van Meurs (1872-1956)

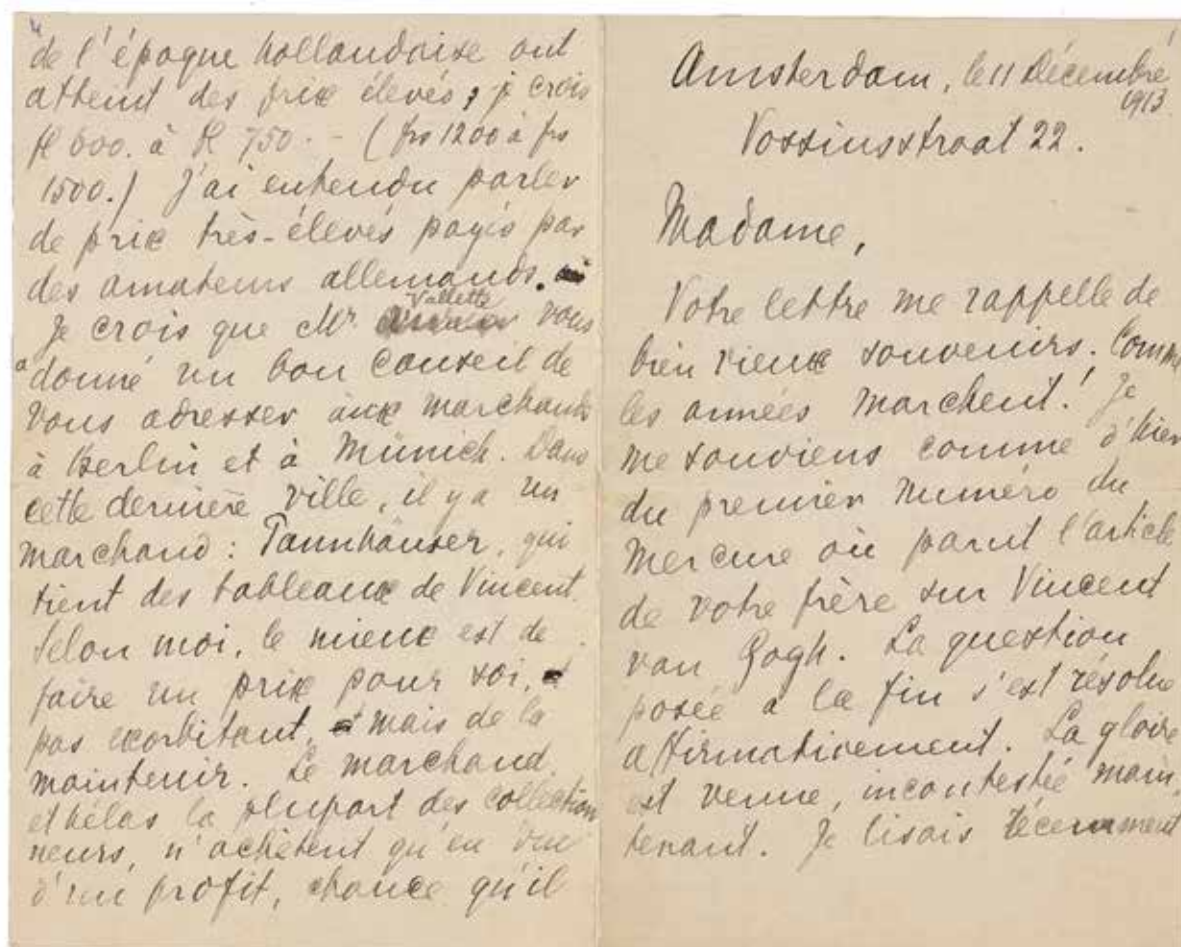
Aardappelrooiende boer, ca. 1904

Isografie, fotomechanische reproductie op karton

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2797S2016

Brieven



Andries Bonger (1861-1936)

Brief van Andries Bonger aan Mme. Aurier, 11 december 1913

Van Gogh Museum, Amsterdam

b9064S2016

Schenkingen



John Outrim (1810–1884) naar Edwin Landseer (1802–1873)

Highlander, 1856

Mezzotint in zwart op papier

84,5 x 68 cm

Van Gogh Museum, Amsterdam

p2785S2016

Behandele werken

eldde

Schilderijen

Van Gogh Museum

Guillaumin, Armand (1841-1927), *Portret van een vrouw*, 1886, olieverf op doek, 65 x 54 cm, s0227V1962 [restauratie door stagiair M. Lamers]

Pissarro, Camille (1830-1903), *Route de Versailles, Rocquencourt*, 1871, olieverf op doek, 51,5 x 76,7 cm, s0512S2006 [restauratie door O.V. van Maanen]

Sérusier, Paul (1864-1927), *Boerderijen in Bretagne*, 1890, olieverf op doek, 54 x 74 cm, s0538S2016 [restauratie door R. Boitelle]

De Mesdag Collectie

Troyon, Constant (1810-1865), *Terugkeer van de markt*, 1859-1860, olieverf op doek, 90 x 73,2 cm, hwm0314 [restauratie door R. Boitelle]

Courbet, Gustave (1819-1877), *Stilleven met appels*, 1872, olieverf op doek, 59,4 x 73,5 cm, hwm0073 [restauratie door R. Boitelle]

Werken op papier

Van Gogh Museum

Bonnard, Pierre (1867-1947), kunstenaarsboek *La 628-E8* van Octave Mirbeau, 1908, ruim honderd fotomechanische reproducties en boekdruk op vergépapier, 25,4 x 20,2 x 3,5 cm, p2758S2014 [restauratie door N. Lingbeek]

Bonnard, Pierre (1867-1947), omslag van het boek *La reine de joie, moeurs du demi-monde* van Viktor Joze, 1892, lithografie en fotomechanische reproductie op velijnpapier, 18,8 x 26,2 cm, p2760S2015 [conservering door N. Lingbeek]

Fildes, Samuel Luke (Sir) (1844-1927), *Dakloos en hongerig*, 1869, houtgravure op velijnpapier, 20 x 30 cm, t0151V1962 [restauratie door N. Lingbeek]

Forain, Jean Louis (1852-1931), *Naar bed*, 1877, Oost-Indische inkt en waterverf op aquarelpapier, 43,8 x 30 cm, d1196s2015 [conservering door N. Lingbeek]

Gogh, Vincent van (1853-1890), brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh, ca. 25 oktober 1889, pen in inkt op papier, 20,7 x 26,8 cm, b0659V1962 [restauratie door N. Lingbeek]

Gogh, Vincent van (1853-1890), brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh, ca. 20 september 1889, pen in inkt op papier, 20,7 x 26,8 cm, b0655bV1962 [restauratie door N. Lingbeek]

Isabey, Louis Gabriel Eugène (1803–1886), *Kust van Saint-Enogat*, 1852, dekkende waterverf op velijnpapier, 23,5 x 31,5 cm, d1141S2008 [restauratie door N. Lingbeek]

Kunichika, Toyohara (1835–1900), waaiers met portretten van kabuki-acteurs, vierde blad van een pentaptiek, 1867, kleurenhoutsnode op Japans papier, 36,4 x 25,3 cm, n0569S2008 [conservering door N. Lingbeek]

Nauck & Hartmann (uitgever), affiche Van Gogh-lezing door J.B. de la Faille, bij Cassirer te Berlijn, 1928, lithografie op papier, 71,2 x 95,2 cm, b7373V1962 [restauratie door N. Lingbeek]

Régnier, Henri de, prentenalbum *Le Centaure* (dl. I), 1896, verschillende prenttechnieken op verschillende soorten papier, 54 x 35,2 cm, p2767S2015 [restauratie door N. Lingbeek]

Régnier, Henri de, prentenalbum *Le Centaure* (dl. II), 1896, verschillende prenttechnieken op verschillende soorten papier, 54 x 35,2 cm, p2768S2015 [restauratie door N. Lingbeek]

Small, William (1843–1929), *Novembermist in Londen*, 1877, houtgravure op velijnpapier, 22,4 x 30,2 cm, t0134V1962 [restauratie door N. Lingbeek]

Somm, Henry (1844–1907), *Elegante figuren op een plein in Parijs*, ca. 1885–1889, inkt op velijnpapier, 21,4 x 32 cm, d1195S2015 [restauratie door N. Lingbeek]

Toorop, Jan (1858–1928), *Cor Cordium*, 1890–1891, potlood, krijt, op papier op karton, 58,3 x 55,1 cm, d1118S2003 [restauratie door N. Lingbeek]

Utagawa, Kunisada (1786–1865), *De vierde maand: De eerste koekoek*, uit de triptiekenserie *De twaalf maanden*, linkerblad van de triptiek, 1854, kleurenhoutsnode op Japans papier, 38 x 25 cm, n0242V1962 [conservering door N. Lingbeek]

Willette, Adolphe (1857–1926), *De uitgever André Marty*, 1894, lithografie op Chinees papier, 35,8 x 24,3 cm, p2763S2015 [restauratie door N. Lingbeek]

Kunstnijverheid

Van Gogh Museum

Barnett, Jennifer, reconstructie van het geborduurde haardscherm *Bretonse vrouwen* van Emile Bernard, 2008, 84,2 x 71 cm, v0276S2009 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Planten en bloemen op een oranje fond*, 1927, naaldwerk, 89 x 74,5 cm, v0112N1996 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Planten en bloemen op een gele achtergrond*, 1927, naaldwerk, 96 x 92 cm, v0113N1996 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Bretonse vrouwen (haardscherm)*, 1892, naaldwerk, 78 x 61 cm, v0109N1996 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Herodiade*, 1903, naaldwerk, 48 x 74 cm, v0110N1996 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Planten en bloemen op grijs fond*, 1906, naaldwerk, 40 x 102 cm, v0111N1996 [conservering door A.M. Millenaar]

Bernard, Émile (1868-1941), *Egyptische vrouwen*, 1898, inkt en tempera op linnen, 189,2 x 132 cm, b7451N2004 [conservering door A.M. Millenaar]

Onbekend, leunstoel, afgebeeld op schilderijen van Vincent van Gogh, 93,2 x 58,5 cm, v0079M1969 [conservering door J.P. Folkers]

De Mesdag Collectie

Onbekend, kerkelijk borduurwerk, 1500-1599, naaldwerk, 102 x 64 cm, hwm0410 [conservering door A.M. Millenaar]

Onbekend, tafelkleed, 147 x 89 cm, hwm0480 [conservering door A.M. Millenaar]

Onbekend, kerkelijk borduurwerk, 1500-1599, naaldwerk, 89 x 58 cm, hwm0409 [conservering door A.M. Millenaar]

Lijsten

Van Gogh Museum

Anquetin, Louis (1861-1932), *Portret van de moeder van de kunstenaar*, 1888, 50,5 x 37,1 cm, d1167S2011 [conservering door A. van Lelyveld]

Gérôme, Jean-Léon (1824-1904), *Golgotha*, 1867, olieverf op doek, 63,5 x 98 cm, s0453S1995 [restauratie door R. Velsink]

Maris, Matthijs (1839-1917), *Naakstudie van een jongen*, 1856, olieverf op papier op paneel, 62 x 35 cm, s0529N2012 [restauratie door R. Velsink]

Redon, Odilon (1840–1916), *Brünnhilde in Die Götterdämmerung van Wagner (Brünnhilde, crépuscule des dieux)*, 1894, lithografie, 60 x 45,2 cm, p0876N1996 [conservering door A. van Lelyveld]

Redon, Odilon (1840–1916), *Slang, aureool (Serpent, auréole)*, 1890, lithografie, 57,2 x 39,6 cm, p0881N1996 [conservering door A. van Lelyveld]

Bernard, Émile (1868–1941), *Het lijdensverhaal (La Passion)*, 1896, zinkografie, 45 x 63 cm, p0896N1996 [conservering door A. van Lelyveld]

Redon, Odilon (1840–1916), *La religion*, 1892, 49,6 x 35,7 cm, d1061N1996 [conservering door A. van Lelyveld]

Bonnard, Pierre (1867–1947), *Avenue du Bois*, 1899, kleurenlithografie, 40,5 x 53,4 cm, p1167V2000 [conservering door A. van Lelyveld]

Evenepoel, Henri (1872–1899), *De zwerver (Le vagabond)*, 1899, kleurenets, 26,2 x 22 cm, p2678S2012 [conservering door A. van Lelyveld]

Evenepoel, Henri (1872–1899), *Rue Desgenettes*, 1899, kleurenets, 22,2 x 17,4 cm, p2682S2012 [conservering door A. van Lelyveld]

De Mesdag Collectie

Courbet, Gustave (1819–1877), *Stilleven met appels*, 1872, 59,4 x 73,5 cm, hwm0073 [restauratie door R. Velsink]

Daubigny, Charles François (1817–1878), *Ondergaande zon bij Villerville*, 1874, olieverf op doek, 84 x 147 cm, hwm0091 [restauratie door R. Velsink]

Mauve, Anton (1838–1888), *Boer met koe*, olieverf op doek, 55 x 50,5 cm, hwm0209 [restauratie door R. Velsink]

Mauve, Anton (1838–1888), *Winter*, olieverf op paneel, 50 x 35 cm, hwm0210 [restauratie door R. Velsink]

Rousseau, Théodore (1812–1867), *Landschap met bomen en rotsen*, ca. 1845, 30 x 47 cm, hwm0295 [conservering door R. Velsink]

Rousseau, Théodore (1812–1867), *Wandelaar onderweg*, 1860–1863, 10,9 x 12,2 cm, hwm0297 [conservering door R. Velsink]

Vollon, Antoine (1833–1900), *Vissersboten in de haven van Dieppe*, 1876, olieverf op doek, 60,6 x 74,7 cm, hwm0328 [restauratie door R. Velsink]

Bibliothe docume

reek en ntatie

Bezoekcijfers

383 bezoekers

Bruiklenen van de bibliotheek

Vincent van Gogh, 400 dagen in Amsterdam

Stadsarchief, Amsterdam

18-12-2015 t/m 17-04-2016

- *Cours de dessin / par Ch. Bargue.* - Paris [s.a.], BVG 8348 : plaat 39
Scheffer-Album / [J.J. van Oosterzee, A.J. de Bull, W. Moll ... [et al.]]. - Haarlem [s.a.], BVG 12824
- *Gustave Doré : peintre, sculpteur, dessinateur et graveur / René Delorme.* - Paris 1879, BVG 10856
- *Les champs de la mer / Jules Breton.* - Paris 1875, BVG 1315
- *London : a pilgrimage / by Gustave Doré and Blanchard Jerrold.* - London 1872, BVG 134

Aanwinsten

Totaal aantal aanwinsten:
592 boeken, 77 artikelen

Selectie historische boeken

Félix Vallotton : Biographie des Kuenstlers nebst dem wichtigsten Teil seines bisher publicierten Werkes & einer Anzahl unedierter Originalplatten = Félix Vallotton : Biographie de cet artiste avec la partie la plus importante de son oeuvre editée et différentes gravures originales & nouvelles / von J. Meier-Graefe = par J. Meier-Graefe. - Berlin ; Paris : Stargardt : Sagot, Edmond, 1898. - 68 p. + pl. : ill. ; 27 x 37 cm [oblong], BC00027

Études sur l'École Française / par Roger Marx. - Paris : Gazette des beaux-arts, 1903. - 86 p. : 1 litho en 3 etsen; diverse platen ; 29 cm, BC00028

De la prostitution dans la ville de Paris : considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration / par A.-J.-B. Parent-Duchatelet. - Paris : Baillièrè & fils, 1857. - Troisième édition. - 2 dln. ; 22 cm, DEP00711

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau : marchand parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au marie du deuxième arrondissement de la ville de Paris / par M. de Balzac. - Paris : Charpentier, 1839. - Nouvelle édition, revue et corrigée. - 431 p. ; 18 cm, DEP00714

La loi de lynch / par Gustave Aimard. - Paris : Amyot, 1859. - 461 p. ; 18 cm, DEP00715

Hymns of faith and hope / by Horatius Bonar. - London : Pickering & Inglis, [s.a.]. - 216 p. ; 12 cm, DEP00773

Éléments de perspective / par Armand Cassagne. - Paris : Librairie Classique, 1886. - Troisième édition, revue. - 98 p. : ill. ; 22 cm, DEP00775

Couleurs peintures et vernis / J. Desalme; L. Pierron. - Paris : Baillièrè & fils, 1922. - 2e editie. - xii; 648 p. : ill. ; 19 cm, DEP0785

Bruiklee overzicht uitgaaand

n-
t
d

Bijlagen

Totalen over 2016

34 bruiklenen/venues,
149 objecten

683-1

Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Het verhaal van Brabant

Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

2014-01-18 t/m 2016-01-18

s0158V1962	Gogh, Vincent van	<i>Zelfportret met pijp</i>
s0072V1962	Gogh, Vincent van	<i>Kop van een vrouw</i>
s0073V1962	Gogh, Vincent van	<i>Garenspoelende vrouw</i>
s0152V1962	Gogh, Vincent van	<i>Mand met aardappels</i>

UB2013-010.04

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Van Gogh Museum in Arles, one-year loan 2

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

2015-04-01 t/m 2016-04-01

s0021V1962	Gogh, Vincent van	Stapels Franse romans
------------	-------------------	-----------------------

UB2014-035

Drents Museum, Assen

The Glasgow Boys. Schots impressionisme (1880-1900)

Drents Museum, Assen

2015-09-20 t/m 2016-02-07

s0412M1990	Maris, Matthijs	<i>De geitenhoedster</i>
------------	-----------------	--------------------------

UB2013-018.01

Musée d'Orsay, Parijs

Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910

Musée d'Orsay, Parijs

2015-09-21 t/m 2016-01-20

s0017V1962	Gogh, Vincent van	<i>In het café: Agostina Segatori in Le Tambourin</i>
s0059V1962	Gogh, Vincent van	<i>Kop van een prostituee</i>
s0143V1962	Gogh, Vincent van	<i>Portret van een prostituee</i>
s0382M1987	Sluijters, Jan	<i>Vrouwen die elkaar kussen</i>
s0456S1996	Boulangier, Gustave	<i>Phryne</i>

s0518S2010	Anquetin, Louis	<i>Vrouw op de Champs-Élysées bij nacht</i>
d0133V1962	Gogh, Vincent van	Studie voor <i>Liggend vrouwelijk naakt</i>
d0623V1962	Bernard, Émile	<i>Vla les arbres qui perdent leur p'lure c'est c'pendant pas l'moment d'la lacher</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d0627V1962	Bernard, Émile	<i>Au jardin</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d0628V1962	Bernard, Émile	<i>A quinze ans j'dois degouter de la vie parceque j'avais perdu toutes mes illusions</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d0631V1962	Bernard, Émile	<i>Un peigne ça a des dents mais ça n'mange pas</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d0632V1962	Bernard, Émile	<i>Quand tu s'ras prêt tu l'diras</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d0634V1962	Bernard, Émile	<i>Vla l'tombeau de mes rêves</i> uit de tekeningenserie <i>Au Bordel</i>
d1196S2015	Forain, Jean Louis	<i>Naar bed</i>
p1564V2000	Ibels, Henri Gabriel	Bladmuziek <i>Le "27"</i> van René Esse en Georges Glanot
p2532S2010	Besnard, Albert	<i>De prostitutie (La prostitution)</i>

UB2015-020**Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag***Kleur ontketend. Moderne kunst in de Lage Landen, 1885-1914*

Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag

2015-10-03 t/m 2016-01-03

s0489S1998 Seurat, Georges

*De Seine bij Courbevoie***UB2013-017****Art Centre Basel, Bazel***Monet and the French Impressionists*

ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus

2015-10-09 t/m 2016-01-10

s0461S1996 Monet, Claude

Kustlandschap

UB2014-025

Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig

Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation

Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig

2015-10-10 t/m 2016-01-17

hwm0112 Delacroix, Eugène *Avond na een veldslag*

UB2012-033.01

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

Delacroix and the Rise of Modern Art

Minneapolis Institute of Art, Minneapolis

2015-10-18 t/m 2016-01-10

s0526S2012 Delacroix, Eugène *Apollo verslaat Python*

s0168V1962 Gogh, Vincent van *Pietà (naar Delacroix)*

UB2014-036.02

Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève

'J'aime les panoramas'. S'appropriier le monde

MuCEM, Marseille

2015-11-04 t/m 2016-02-29

s0133M1970 Gogh, Vincent van *Zonsondergang te Montmartre*

UB2015-018

Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam

Vincent van Gogh, 400 dagen in Amsterdam

Stadsarchief Amsterdam, Amsterdam

2015-12-18 t/m 2016-04-17

b0115V1962	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh
s0085V1962	Gogh, Vincent van	<i>De Ruijterkade te Amsterdam</i>
b0466cV1962	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh
t1487V1963	Jacque, Charles Émile	Plakboek van Vincent met 42 prenten verzameld door Theo of Vincent van Gogh
p0785M1973	Israëls, Jozef	<i>Winter, ook in 't leven</i>
p0788M1973	Jamin, Diederik Franciscus	<i>De biddende wees</i>
p0789M1973	Allebé, August	<i>Nadagen (naar August Allebé)</i>

p0782M1973	Weissenbruch, Fred. Hendrik	<i>Terugkeer van het kerkhof</i> (naar Jacob Maris)
p0784M1973	Weissenbruch, Fred. Hendrik	<i>De kerk op de heide</i> (naar Alexander Mollinger)
p0791M1973	Weissenbruch, Joh. Hendrik	<i>Voor het naar school gaan</i> (naar Matthijs Maris)
p0787M1973	Nunnink, Adolf Carel	<i>De oude priester</i> (naar Louise Steffens)
p0781M1973	Bosboom, Johannes	<i>Godsdienstoefening in een dorpskerk</i>
p0779M1973	Bosboom, Johannes	<i>Interieur van een kerk met figuren</i>
t1488-2V1962	Weissenbruch, Joh. Hendrik	<i>Molen</i>
p0109V1970	onbekend	<i>De blinde Tobias</i>
b4866V1962	Wegner & Mottu	<i>Cornelis Marinus van Gogh</i>
b4884V1989	Greiner, Albert	<i>J.P. Stricker (1816-1886)</i>
b4885V1962	onbekend	<i>W.C.G. Stricker-Carbentus</i> <i>in serre met breiwerk</i>
b4888aV1962	Greiner, Albert	<i>Kee Vos-Stricker met zoon Jan Vos</i>
t1488-0V1962	Gogh, Theo van (1857-1891)	Plakboek van Theo van Gogh, met reproducties van kunstwerken
t1487-10V1963	Rousseau, Théodore	<i>Un Four dans Les Landes</i>
b4861V1962	De Lavieter & Co	<i>Johannes van Gogh (1817-1885)</i>
d0300V1970	Gogh, Vincent van	Schets van <i>De spelonk van Machpela</i> , meegezonden met brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh
b0134V1962	Gogh, Vincent van	Brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh
b0100B1989	Keur, Jacob en Pieter	<i>De gansche H. Schrifture [...]</i> (bijbel van Theodorus van Gogh)
BVG12824	Bull, A.J. de	<i>Het Scheffer-Album</i>
BVG10856	Delorme, R.	<i>Gustave Doré : peintre, sculpteur, dessinateur et graveur</i>
BVG8348-039	Bargue, Charles	<i>Anna van Bretagne</i> , losbladige prent (no. 39) uit het boek <i>Cours de dessin</i>
BVG1315	Breton, Jules	<i>Les champs de la mer</i>
BVG134	Doré, Gustave	<i>London : a pilgrimage</i>

683-2

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Het verhaal van Brabant 2

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

2016-01-18 t/m 2018-02-01

s0072V1962 Gogh, Vincent van

Kop van een vrouw

s0152V1962 Gogh, Vincent van

Mand met aardappels

UB2015-014

Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

Closer. Intimacies in Art, 1730-1930

Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

2016-02-11 t/m 2016-05-08

p1648V2000 Besnard, Albert

Intimiteit (Intimité)

p2747-003S2014 Vallotton, Félix

De triomf (Le triomphe)

p2747-004S2014 Vallotton, Félix

uit de prentenserie *Intimités*

De mooie speld (La belle épingle)

p2747-008S2014 Vallotton, Félix

uit de prentenserie *Intimités*

Vijf uur (Cinq heures)

p2747-010S2014 Vallotton, Félix

uit de prentenserie *Intimités*

De gezondheid van de ander (La santé de l'autre) uit de prentenserie *Intimités*

UB2012-043

The Art Institute of Chicago, Chicago

Van Gogh's Bedrooms

The Art Institute of Chicago, Chicago

2016-02-14 t/m 2016-05-08

b0520aV1962 Gogh, Vincent van

Blad 1 van brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh met schets van

Het Gele Huis

b0596aV1962 Gogh, Vincent van

Blad 1 van brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh met schetsen van

De postkoets naar Tarascon en Park met een wandelend paartje ('De tuin van de dichter')

d0193V1962 Gogh, Vincent van

Park met vijver voor het Gele Huis

d0311V1970	Gogh, Vincent van	Schets van <i>De slaapkamer</i> , meegezonden met brief van Vincent van Gogh aan Theo van Gogh
s0001V1962	Gogh, Vincent van	<i>Vogelnesten</i>
s0047V1962	Gogh, Vincent van	<i>De slaapkamer</i>
s0048V1962	Gogh, Vincent van	<i>De stoel van Gauguin</i>
vgd0298	Daems, Ruud	Replica van de rode lakdoos van Vincent van Gogh

UB2012-033.02**The National Gallery, Londen***Delacroix and the Rise of Modern Art*

The National Gallery, Londen

2016-02-17 t/m 2016-05-22

s0526S2012 Delacroix, Eugène

Apollo verslaat Python

s0168V1962 Gogh, Vincent van

Pietà (naar Delacroix)**UB2015-002.01****Ateneum Art Museum, Helsinki***Japanomania in the Nordic Countries 1875-1918*

Ateneum Art Museum, Helsinki

2016-02-18 t/m 2016-05-15

s0035V1962 Gogh, Vincent van

*Amandelboom in bloei***UB2012-048.01****The Taft Museum of Art, Cincinnati***Daubigny, Monet, Van Gogh: Impressions of Landscape*

The Taft Museum of Art, Cincinnati

2016-02-19 t/m 2016-05-29

hwm0081 Daubigny, Charles François

Oever van de Theems

hwm0089 Daubigny, Charles François

Ondergaande zon bij Villerville

hwm0091 Daubigny, Charles François

Ondergaande zon bij Villerville

hwm0096 Daubigny, Charles François

Rotsen bij Villerville-sur-Mer

s0038V1962 Gogh, Vincent van

Bloeiende boomgaard

s0077V1962 Gogh, Vincent van

Oever van de Seine

UB2015-030

Rijksmuseum, Amsterdam

Breitner. Meisje in kimono

Rijksmuseum, Amsterdam

2016-02-25 t/m 2016-05-29

b4641V1972 Josselin de Jong, Pieter de

Aankondiging kunstbeschouwing
Japanse kunstvoorwerpen 1887,
Pulchri Studio

UB2015-006

Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag

Jan Toorop. Zang der Tijden

Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag

2016-02-26 t/m 2016-05-29

d1118S2003 Toorop, Jan

s0388M1989 Toorop, Jan

Cor Cordium

Zelfportret in atelier

UB2014-038

Kunsthall Rotterdam, Rotterdam

Fatale kunst. Sara de Swart

Kunsthall Rotterdam, Rotterdam

2016-03-19 t/m 2016-06-05

d1058N1996 Redon, Odilon

s0073B1991 Bernard, Émile

v0110N1996 Bernard, Émile

Femme regardant des fleurs

Zelfportret

Herodiade

UB2013-010.06

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Van Gogh Museum in Arles, one-year loan 3

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

2016-04-01 t/m 2017-01-30

s0111V1962 Gogh, Vincent van

Kreupelhout

UB2015-013

Réunion des Musées Nationaux, Paris cedex 12

Scenes from Impressionist Life

Musée des Beaux Arts (Rouen), Rouen

2016-04-16 t/m 2016-09-26

s0165V1962 Gogh, Vincent van

*Portret van Léonie Rose Charbuy-Davy***683-3****Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch***Het verhaal van Brabant 3*

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

2016-05-01 t/m 2018-02-01

s0007V1962 Gogh, Vincent van

Naaiende vrouw

s0058V1962 Gogh, Vincent van

*Vrouw met falie***UB2013-010.05****Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles***Van Gogh en Provence. La tradition modernisée*

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

2016-05-14 t/m 2016-09-11

s0016V1962 Gogh, Vincent van

Zelfportret met grijze vilthoed

s0018V1962 Gogh, Vincent van

Montmartre: achter de Moulin de la Galette

s0028V1962 Gogh, Vincent van

*Vissersboten op het strand van**Les Saintes-Maries-de-la-Mer*

s0037V1962 Gogh, Vincent van

Veld met irissen bij Arles

s0040V1962 Gogh, Vincent van

Geploegde akkers ('De voren')

s0062V1962 Gogh, Vincent van

Kop van een vrouw

s0066V1962 Gogh, Vincent van

Bos met kreupelhout

s0073V1962 Gogh, Vincent van

Garenspoelende vrouw

s0088V1962 Gogh, Vincent van

Korenaren

s0102V1962 Gogh, Vincent van

Geknielde spierman

s0130V1962 Gogh, Vincent van

Boerderij met turfhopen

s0141M1977 Gogh, Vincent van

Populierenlaan in de herfst

s0145V1962 Gogh, Vincent van

Oude Arlésienne

s0158V1962 Gogh, Vincent van

Zelfportret met pijp

s0173V1962 Gogh, Vincent van

De schovenbinder (naar Millet)

s0175V1962 Gogh, Vincent van

*Ondergesneeuwd veld met een eg**(naar Millet)*

s0186V1962 Gogh, Vincent van

Cafétafel met absint

UB2014-014.01

J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Théodore Rousseau

J. Paul Getty Museum, Los Angeles

2016-06-21 t/m 2016-09-11

s0444V1994 Rousseau, Théodore

hwm0290 Rousseau, Théodore

hwm0293 Rousseau, Théodore

hwm0296 Rousseau, Théodore

Het woud van Fontainebleau:

Gorges d'Apremont

Beekje in het bos van Fontainebleau

Moord op de onschuldigen

De grote eiken van het oude Bas-Bréau

B2016-002

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Tegenbruikleen Daubigny

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

2016-06-25 t/m 2017-01-29

s0014V1962 Gogh, Vincent van

Impasse des Deux Frères

UB2012-048.02

National Galleries of Scotland, Edinburgh

Inspiring Impressionism. Daubigny, Monet, Van Gogh

National Galleries of Scotland, Edinburgh

2016-06-25 t/m 2016-10-02

hwm0081 Daubigny, Charles François

Oever van de Theems

hwm0084 Daubigny, Charles François

Maanlicht

hwm0085 Daubigny, Charles François

Schepen op de Theems

hwm0089 Daubigny, Charles François

Ondergaande zon bij Villerville

hwm0091 Daubigny, Charles François

Ondergaande zon bij Villerville

hwm0094 Daubigny, Charles François

Jaagpad langs de oever van de Oise

hwm0096 Daubigny, Charles François

Rotsen bij Villerville-sur-Mer

p2762S2015 Daubigny, Charles François

De bootreis (Voyage en Bateau)

s0038V1962 Gogh, Vincent van

Bloeiende boomgaard

s0077V1962 Gogh, Vincent van

Oever van de Seine

s0108V1962 Gogh, Vincent van

Boerderij

s0183B1999 Daubigny, Charles François

Oktober

s0503S2001 Monet, Claude

Molens bij Zaandam

s0504S2001 Monet, Claude

Gezicht op Amsterdam

UB2016-008

Singer Laren, Laren

Schoonheid te koop. Kunsthandel Frans Buffa & Zonen 1790-1951

Singer Laren, Laren

2016-09-10 t/m 2017-01-08

s0144B1996 Rousseau, Théodore

Het bos van Fontainebleau

s0531N2012 Ribot, Théodule

Keukenjongen

UB2016-010

Teylers Museum, Haarlem

Jan Weissenbruch. De Vermeer van de 19de eeuw

Teylers Museum, Haarlem

2016-09-10 t/m 2017-01-08

hwm0336 Weissenbruch, Jan

*Souvenir van de St. Laurenskerk
te Rotterdam*

UB2015-022

Albertina, Wenen

Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus

Albertina, Wenen

2016-09-16 t/m 2017-01-08

s0057V1962 Gogh, Vincent van

Gezicht vanuit Theo's appartement

UB2015-027

Musée d'Orsay, Parijs

Spectaculaire Second Empire, 1852-1870

Musée d'Orsay, Parijs

2016-09-26 t/m 2017-01-16

s0439M1993 Stevens, Alfred

India in Parijs, de exotische snuisterij

UB2015-031.01

Fries Museum, Leeuwarden

Alma-Tadema, klassieke verleiding

Fries Museum, Leeuwarden

2016-10-01 t/m 2017-02-07

hwm0003 Alma Tadema, Lourens

Spelevaren

hwm0004 Alma Tadema, Lourens

De vrouw van de schilder

hwm0005 Alma Tadema, Lourens

Romeins park

hwm0006	Alma Tadema-Epps, Laura Theresa	<i>De spiegel</i>
hwm0007	Alma Tadema-Epps, Laura Theresa	<i>Stilleven</i>
hwm0129	Epps, Ellen	<i>Hal in Townshend House</i>
s0426M1991	Alma Tadema, Lourens	<i>De zanger George Henschel</i>
s0454S1995	Alma Tadema, Lourens	<i>Ons hoekje</i>
s0458S1996	Alma Tadema, Lourens	<i>Uitgeputte maenaden na de dans</i>
s0534N2012	Alma Tadema, Lourens	<i>Onder een Romeinse boog</i>

UB2013-013.01

The Tokyo Shimbun, Tokio

Van Gogh and Gauguin. Reality and Imagination

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokio

2016-10-08 t/m 2016-12-18

s0040V1962	Gogh, Vincent van	<i>Geploegde akkers ('De voren')</i>
s0048V1962	Gogh, Vincent van	<i>De stoel van Gauguin</i>
s0166V1962	Gogh, Vincent van	<i>Portret van Camille Roulin</i>
s0184V1962	Gogh, Vincent van	<i>Bloeiend amandeltakje in een glas</i>
s0163V1962	Gogh, Vincent van	<i>Zelfportret met pijp en strohoed</i>
s0002V1962	Gogh, Vincent van	<i>De oude kerktoren te Nuenen ('Het boerenkerkhof')</i>
s0018V1962	Gogh, Vincent van	<i>Montmartre: achter de Moulin de la Galette</i>
s0030V1962	Gogh, Vincent van	<i>De oogst</i>
s0067V1962	Gogh, Vincent van	<i>De zoeaaf</i>
s0158V1962	Gogh, Vincent van	<i>Zelfportret met pijp</i>
s0011V1962	Gogh, Vincent van	<i>Schoenen</i>
s0049V1962	Gogh, Vincent van	<i>Korenveld met maaier</i>
s0513S2006	Gauguin, Paul	<i>Spinnend Bretons meisje</i>
s0222V1962	Gauguin, Paul	<i>Vrouwen bij de rivier</i>
s0438M1993	Puvis de Chavannes, Pierre	<i>De heilige Genoveva als kind in gebed</i>
s0395M1990	Bernard, Émile	<i>Stilleven met theepot, kopje en vruchten</i>
s0512S2006	Pissarro, Camille	<i>Route de Versailles, Rocquencourt</i>
s0252V1962	Monticelli, Adolphe	<i>Vrouw bij de waterput</i>
s0524S2012	Angrand, Charles	<i>De Seine, ochtend (Saint-Ouen)</i>
hwm0292	Rousseau, Théodore	<i>De kromme boom bij het Carrefour de l'Épine</i>

hwm0065 Corot, Jean-Baptiste-Camille *Herinnering aan Nemi.*
Rotsen en struikgewas
s0386M1988 Breton, Jules *Jonge boerin met een hak*

UB2014-014.02

Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen

Théodore Rousseau. Unruly Nature
Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen
2016-10-13 t/m 2017-01-08

s0444V1994 Rousseau, Théodore

Het woud van Fontainebleau:

Gorges d'Apremont

hwm0290 Rousseau, Théodore

Beekje in het bos van Fontainebleau

UB2013-011

Cincinnati Art Museum, Cincinnati

Van Gogh: Into the Undergrowth
Cincinnati Art Museum, Cincinnati
2016-10-15 t/m 2017-01-08

s0051V1962 Gogh, Vincent van

Kreupelhout

s0078V1962 Gogh, Vincent van

Bomen

Langgdu
bruiklen
aan het

rigge

en

VGM

Eigenaar

Amsterdam Museum
 Amsterdam Museum
 Amsterdam Museum
 Arp Museum Bahnhof Rolandseck
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Denver Art Museum
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Mauritshuis
 Mauritshuis
 Musée d'Orsay, Parijs
 MuZee Scheveningen
 MuZee Scheveningen
 Naturalis Biodiversity Center
 Naturalis Biodiversity Center
 Particuliere collectie
 Particuliere collectie
 Odermatt, François
 Particuliere Tsjechische collectie
 Remonstrantse Gemeente, Leiden
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum
 Rijksmuseum

Objectnummer

s0022B1991
 s0177B1999
 S0156B1996
 s0380B2014
 s0269B2006
 v0264B2003
 s0293B2011
 s0519B2016
 d0376B2013
 d0245B2001
 d0132B1994
 d0256B2002
 d0254B2002
 d0255B2002
 s0210B1990
 s0208B1990
 v0387B2013
 v0159B1996
 v0160B1996
 v0522B2016
 v0521B2016
 d0378B2014
 s0016B1990
 s0292B2011
 s05288B2017
 b0100B1989
 s0085B1991
 s0183B1999
 s0180B1999
 s0084B1991
 s0086B1991
 s0089B1991
 s0075B1991
 s0073B1991
 s0079B1991
 s0093B1991

Vervaardiger

Decamps, Alexandre-Gabriel
 Calame, Alexandre
 Decamps, Alexandre-Gabriel
 Sérusier, Paul
 Bernard, Émile
 Wensma, Erik
 Dongen, Kees van
 Munch, Edvard
 Doré, Gustave
 Cormon, Fernand
 Redon, Odilon
 Roelofs, Willem
 Bosboom, Johannes
 Alma Tadema, Lourens
 Mesdag-van Houten, Sientje
 Israels, Isaac

 Fantin-Latour, Henri
 Gogh, Vincent van
 Sérusier, Paul
 Keur, Jacob en Pieter
 Decamps, Alexandre-Gabriel
 Daubigny, Charles François
 Courbet, Gustave
 Daumier, Honoré
 Delacroix, Eugène
 Fantin-Latour, Henri
 Boulard, Auguste
 Bernard, Émile
 Courbet, Gustave
 Millet, Jean-François

Titel

Een schaapherder met zijn kudde
Bergstroom in de Alpen bij Reichenbach
Een Turkse school
Lente in Le Pouldu
Landschap bij Pont-Aven
Ezel
Mina Tandja
Vruchtbaarheid
Echtpaar en twee kinderen slapend op een brug in Londen
Jong meisje
La Nébuleuse
Veemarkt in Schotland
Kalkoven bij de steengroeve van Chaudfontaine
De zwiigende raadsman
Bosgezicht
Dame onder een brug
Palet & 4 tubes van Vincent van Gogh
Scheepsmodel
Scheepsmodel
Vleermuis opgezet met uitgespreide vleugels
Vleermuis opgezet hangend aan tak
Bomen en struiken in de tuin van de inrichting
Mand met druiven en een appel
Nettenboetsters in de duinen
Jeune bretonne à la faucille
De gansche H. Schrifture [...] (bijbel van Theodorus van Gogh)
Truffelzoekers
Oktober
Winterlandschap
De voorlezing
Christus in Gethsemané
Bloemen uit Normandië
De maaltijd
Zelfportret
Stilleven met appels
De waterdraagster

Eigenaar	Objectnummer	Vervaardiger
Rijksmuseum	s0099B1991	Vollon, Antoine
Rijksmuseum	s0096B1991	Ribot, Théodule
Rijksmuseum	s0008B1986	Dupré, Jules
Particuliere collectie	b0265B2003	Gogh, Vincent van
Stedelijk Museum Amsterdam	s0144B1996	Rousseau, Théodore
Stedelijk Museum Amsterdam	s0143B1996	Maris, Matthijs
Stedelijk Museum Amsterdam	s0140B1996	Corot, Jean-Baptiste-Camille
Stedelijk Museum Amsterdam	s0197B1999	Millet, Jean-François
Stedelijk Museum Amsterdam	v0151B1996	Rodin, Auguste
Stedelijk Museum Amsterdam	s0138B1996	Mauve, Anton
Stedelijk Museum Amsterdam	v0148B1996	Degas, Edgar
Stedelijk Museum Amsterdam	v0149B1996	Renoir, Pierre-Auguste
Stedelijk Museum Amsterdam	s0200B1999	Allebé, August
Ten Haaf Projects	s0516B2008	Sisley, Alfred
Triton Collection Foundation	s0518B2008	Gogh, Vincent van
Triton Collection Foundation	s0520B2016	Sérusier, Paul
Triton Collection Foundation	d0227B1999	Millet, Jean-François
Triton Collection Foundation	d1194B2015	Degas, Edgar
Triton Collection Foundation	s0525B2016	Auerbach, Frank
Universiteitsmuseum Utrecht	v0523B2014	
Universiteitsmuseum Utrecht	v0524B2014	
Zeeuws Museum	s0379B2014	Rappard, Anthon van
Zuiderzeemuseum Enkhuizen	v0167B1996	

Titel

Gezicht op de Notre Dame de Lorette en de Rue Fléchier te Parijs

De naaister

Brede weg

Brief van Vincent van Gogh aan H.G. Tersteeg

Het bos van Fontainebleau

Ramskop

Jonge vrouw met een mandoline

La Cardeuse

Buste van Madame Fenaille

Houthakkers

De tobbe

Het Paris oordeel

Museumbezoek

Het dorp Les Sablons

Vaas met korenbloemen en klaprozen

De appeloogst

De jonge herder

Ontbijt na het baden

Head of Julia

Schaaltje met bergkrijt

Schaaltje met twee tabletten inkt

Tegelschilders

Scheepsmodel

Langgdu
bruiklen
VGM daa
andere r

rigge en n musea

Uitgeleend aan	Objectnummer	Vervaardiger
Joods Historisch Museum, Amsterdam	s0022B1991 s361M1972	Haan, Meijer de Isaacson, Joseph Jacob
Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden	s413M1990	Verster, Floris
Rijkmuseum Twenthe, Enschede	s433M1992	Poeckh, Theodor
Vrije Universiteit, Amsterdam	v14M1975	Metzler, Kurt Laurenz
Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag	v97M1994	Lion Cachet, Carel Adolph
Groninger Museum, Groningen	hwm59A	Collenius, Herman

Titel

*Portret van een man met ringbaard
Boaz en de lossen*

Papavers

Portret van een vrouw

Affichebord en twee sculpturen

Ezel

Vanitas

Collectie onderzo

e en
ek

Onlangs heeft de afdeling Kunst een overzicht gemaakt van lopende meerjarige onderzoeksprojecten:

Fleur Roos Rosa de Carvalho (Van Gogh Museum, Amsterdam): *Prints in Paris 1900. Van elitair tot populair*, tentoonstelling en publicatie gepland voor maart 2017.

Maite van Dijk (Van Gogh Museum, Amsterdam; Universiteit van Amsterdam): promotieonderzoek Foreign Art versus French Critics: *Exhibition strategies and critical reception at the Salon des Indépendants in Paris, 1884-1914*. Begeleiders: Christa-Maria Lerm-Hayes (Universiteit van Amsterdam), Rachel Esner (Universiteit van Amsterdam) en Leo Jansen (Huygens ING, Amsterdam), begonnen in 2012, verdediging proefschrift november 2017.

Stefan Koldehoff (zelfstandig onderzoeker) en **Chris Stolwijk** (RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag): *The Thannhauser Galler: Marketing Van Gogh*, publicatie van het Van Gogh Museum met bijdragen van Megan M. Fontanella (R. Guggenheim Museum, New York), Günter Herzog (Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels ZADIK, Keulen), Monique Hageman (Van Gogh Museum, Amsterdam) en Nora Koldehoff (zelfstandig archiefonderzoeker), gepland voor 2017.

Louis van Tilborgh (Van Gogh Museum, Amsterdam), **Nienke Bakker** (Van Gogh Museum, Amsterdam), **Cornelia Homburg** (onafhankelijk conservator) en **Tsukasa Kōdera** (Osaka University): *Van Gogh & Japan*, tentoonstelling in het Hokkaido Museum of Modern Art in Sapporo (26 augustus – 15 oktober 2017), het Tokyo Metropolitan Art Museum in Tokio (24 oktober 2017 – 8 januari 2018), het National Museum of Modern Art in Kyoto (20 januari – 4 maart 2018) en het Van Gogh Museum in Amsterdam (23 maart – 24 juni 2018).

Mayken Jonkman (gastconservator Van Gogh Museum, Amsterdam; RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag) en **Edwin Becker** (Van Gogh Museum, Amsterdam): *Nederlanders in Parijs 1789-1914. Breitner, Jongkind, Van Gogh, Van Dongen, Mondriaan*, tentoonstelling in het Van Gogh Museum in Amsterdam (6 oktober 2017 – 7 januari 2018) en het Musée Petit Palais in Parijs (2 februari 2018 – 13 mei 2018), en een publicatie met bijdragen van Mayken Jonkman (red.), Nienke Bakker, Stephanie Cantarutti, Wietse Coppes, Maite van Dijk, Anita Hopmans, Leo Jansen en Jenny Reynaerts.

Marije Vellekoop en **Teio Meedendorp** (Van Gogh Museum, Amsterdam; in samenwerking met RCE – Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, Technische universiteit Delft en Tilburg University): *ReViGo: Onderzoek naar kleuren en verkleuring van Van Gogh's schilderijen en tekeningen*, Science4Arts onderzoeksprogramma (NWO), 2013-2017.

Hans Luijten (Van Gogh Museum, Amsterdam): *De biografie van Jo Bonger (1862–1925)*, publicatie gepland voor 2018.

Edwin Becker, Renske Suijver, Lisa Smit (Van Gogh Museum, Amsterdam, in samenwerking met de Österreichische Galerie Belvedere, Wenen): *Gustav Klimt: Inspired by Monet, Van Gogh, Matisse*, tentoonstelling en publicatie gepland voor 2019.

Maite van Dijk (Van Gogh Museum, Amsterdam) en **Simon Kelly** (Saint Louis Art Museum, Saint Louis): *Modernizing Millet*, tentoonstelling en publicatie gepland voor 2019.

Louis van Tilborgh, Teio Meedendorp, Nienke Bakker, Oda van Maanen en **Kathrin Pilz** (Van Gogh Museum, Amsterdam; in samenwerking met RCE – Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en Shell Nederland): *Vincent van Gogh's schilderijen uit Arles, Saint-Rémy en Auvers*, collectiecatalogus, publicatie gepland voor 2020.

Nienke Bakker en **Maite van Dijk** (Van Gogh Museum, Amsterdam): *Van Gogh en de Fauves*, tentoonstelling en publicatie gepland voor 2021.

Louis van Tilborgh (Van Gogh Museum, Amsterdam), **Teio Meedendorp** (Van Gogh Museum, Amsterdam), **Ella Hendriks** (Universiteit van Amsterdam), **Don Johnson** (Rice University, Houston), **C. Richard Johnson Jr.** (Cornell University, Ithaca), en **Robert G. Erdmann** (Universiteit van Amsterdam): *Automatische doeksoortanalyse: een nieuw hulpmiddel om de volgorde van Van Goghs schilderijen vast te stellen*, lopend onderzoek, begonnen in 2011.

Roelie Zwikker (Van Gogh Museum, Amsterdam): *De biografie van Vincent Willem van Gogh (1890–1978)*, lopend onderzoek, begonnen in 2012.

Maite van Dijk en **Joost van der Hoeven** (Van Gogh Museum, Amsterdam): *Catalogus van negentiende- en vroeg-twintigste-eeuwse schilderijen in de collectie van het Van Gogh Museum*, collectiecatalogus, onderzoek begonnen in 2015.

Steuninge

ervers

Subsidiënt

Ministerie van
Onderwijs, Cultuur
en Wetenschap

Vaste partners

Vincent van Gogh Stichting

BankGiro Loterij

Van Lanschot Bankiers
(partner vernieuwde Van Gogh Museum)

Sompo Japan Nipponkoa

Partners, sponsors en fondsen en stichtingen, zonder wie wij diverse projecten in het museum in 2016 niet hadden kunnen realiseren.

Partners

AkzoNobel
Canon
Dümmen Orange
Heineken N.V.
Hyundai
Takii Seed

Sponsors

Desso
Select Catering
Shell
SRC Reizen
Restaurants Den Haag
Takiya Co, Ltd

Fondsen & Stichtingen

Ekkart Fonds

Fonds 21

Fonds 1818

Gieskes-Strijbis Fonds

De Gijselaar-Hintzen Fonds

Gravin van Bylandt Stichting

Han Lammers Fonds

The Japan World Exposition 1970

Commemorative Fund (JEC Fund)

Lang Leve Kunst, Sluyterman
van Loo / RCOAK

Mondriaan Fonds

Oogfonds

Prins Bernhard Cultuurfonds

Stavros Niarchos Foundation

Vereniging Rembrandt

Vincent van Gogh Stichting

Donateurs crowdfundingplatform Voor de kunst
VSBfonds

Schenken en Fondsen op Naam

Schenking

De heer en mevrouw Van der Hulst

Fondsen op Naam

Het Mijorumer Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel een financiële bijdrage te leveren aan het Van Gogh Museum voor educatieve programma's, projecten en middelen. Dankzij deze bijdrage kan het museum het project Van Gogh gaat naar school realiseren.

Het Für Elise-VGM Fonds

Dit fonds stelt zich ten doel: Het leveren van bijdragen aan het toegankelijk maken van het Van Gogh Museum te Amsterdam voor zoveel mogelijk mensen met het doel hen te verrijken en te inspireren. Het bevorderen van onderzoek en de ontsluiting van deelcollecties (digitaal): schilderijen Niet-Van Gogh, tekeningen Niet-Van Gogh en Japanse prenten.

Het Van Gogh Museum

Junior Curators' Fund

Dit fonds stelt zich ten doel de aanstelling mogelijk te maken van junior conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden.

En de schenkers en Fondsen op Naam die anoniem wensen te blijven.

Benefactors | The Yellow House

De heer en mevrouw Van Beuningen-Dietrich

De heer en mevrouw Van Caldenborgh

De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen

De heer B.P. Haboltd

De heer en mevrouw De Heus-Zomer

De heer A. Howard

De heer en mevrouw Kowitz

De heer H. Lieve †

De heer E.A. Nijkerk

Mevrouw N. Röttger

Triton Collection Foundation

Meneer Z. Wang

Mevrouw E. Wessels-van Houdt

De heer en mevrouw Van Zadelhoff

De heer F. Zeng

En de Benefactors die anoniem wensen te blijven.

Patrons

Van Gogh Museum Global Circle

360foodevents
ABN AMRO
AkzoNobel
Aon
Asahi Shimbun
Axa Art
Bank of China
Bloomberg
Bourgonje B.V.
Canon Europa
Coster Diamonds / Gassan Diamonds
Dai Nippon Printing Co., Ltd.
De L'Europe Amsterdam
De Nederlandsche Bank
Desso
Dümme Orange
Heineken N.V.
Hokkaido Shimbun Press
Hotel Okura Amsterdam
Hyundai
ICBC
Kikkoman Foods Europe B.V.
KLM Royal Dutch Airlines
Linklaters LLP
Loyens & Loeff
Mizuho Bank Nederland N.V.
NTV Europe B.V.
Nuon
Oseven, happening and food
Royal Talens
Select Catering
Shell Nederland B.V.
Shimano Europe B.V.
Sampo Japan Nipponkoa Inc.
SRC Reizen
Takii Seed

Takiya Co., Ltd
Tokyo Shimbun Chunichi Shimbun
Van Lanschot Bankiers
Vranken Pommery
Yakult Europe B.V.
Yanmar Europe B.V.

Supporting Friends

The Sunflower Collective

Mevrouw Y. Baauw-de Bruijn
De heer en mevrouw Bekink-Johnstone
De heer A. Bleeker
De heer J. Bleeker
De heer P. Bouw
Christie's Amsterdam
Mevrouw M.A. Cloyd
Cobra Café
Mevrouw C. Collier
De heer C. Davis
De heer J. Doeleman
De heer G. Dekker en
mevrouw A. van Doorn
De heer P. van Duinen
Mevrouw R. Edwards
Gaastra International Sportswear
General Counsel Netherlands
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
De heer J. van der Grinten
De heer en mevrouw de Haan-Koelega
De heer T. ten Hagen en
mevrouw K. de Klerkcx
De heer J. Hagenbeek
Mevrouw K. Harmsen
De heer F. ter Heide
Mevrouw J. Hortulanus-de Mik
De heer Baron H.E. van Ittersum
Mevrouw L. Keizer-Hoedeman
Kingfisher Advocaten
De heer F. van Koetsveld
Kuijpers
De heer H. Laauwen en
mevrouw S. van den Brink
De heer en mevrouw Maas-de Brouwer
De heer R. Meppelink
Mevrouw G. van Moppes

Mevrouw E. Nordmann
De heer D. Orentreich
Mevrouw Ch. Paauwe
Partners at Work
De heer en mevrouw van Rijn-Patijn
De heer en mevrouw van Rijn-Phelan
De heer L. de Sevaux
Mevrouw S. Stiefel
De heer D. Stolp en mevrouw A. Hamminga
Mevrouw J.C.B. Straatman
Jonkheer en mevrouw Van Tets-van Tienhoven
De heer P. Tieleman
De heer en mevrouw Toorenvliet-Greven
De heer en mevrouw Veerkamp
Mevrouw S. Vorst
Mevrouw E. de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A. Wielinga-Venker
De heer G.J. Wijers en mevrouw E. Sijmons

Bijlagen
Steungevers

Organisatie

atie

Raad van Toezicht



Mevrouw drs. T.A. (Trude) Maas-de Brouwer
Voorzitter (herbenoemd tot juli 2017)
Onafhankelijk bestuurder en toezichthouder



De heer P. (Peter) Tieleman
Lid (herbenoemd tot oktober 2017)
Bestuurder commissaris – directieadviseur



Mevrouw mr. A.J. (Joanne) Kellermann
Lid (herbenoemd tot juni 2018)
Directeur bij de Afwikkelingsraad van het Single Resolution Mechanism



De heer mr. H.A. (Hein) van Beuningen
Lid (herbenoemd tot november 2020)
Directeur bij Teslin Capital Management



De heer G. (Gary) Tinterow
Lid (benoemd tot januari 2018)
Director of the Museum of Fine Arts, Houston, Texas



De heer prof. mr. dr. J.W. (Jaap) Winter
Lid (benoemd tot september 2019)
Voorzitter College van Bestuur van de Vrije Universiteit Amsterdam

Vincent van Gogh Stichting

Tot 9 mei 2016

Mevrouw J. (Jantine) van Gogh (voorzitter)

De heer V.W. (Willem) van Gogh (bestuurslid)

Mevrouw M. (Machteld) van Laer-Cramer (bestuurslid)

De heer A.P.M. (Sander) Bersee (bestuurslid)

Met ingang van 9 mei 2016

Mevrouw J. (Josien) van Gogh (voorzitter)

De heer V.W. (Willem) van Gogh (bestuurslid)

Mevrouw S.E. (Sylvia) Cramer (bestuurslid)

De heer A.P.M. (Sander) Bersee (bestuurslid)

Directie



Directeur
Axel Rüger



Zakelijk directeur
Adriaan Dönszelmann



Advisor to the Board:
Willem van Gogh



Sector Museale Zaken
Directeur Museale Zaken
Nikola Eltink



Kunst
Afdelingshoofd:
Marije Vellekoop



Collectiebeheer
Afdelingshoofd:
Kees van den Meiracker



Registrar's office
Afdelingshoofd:
Karlijn Berends



Bibliotheek & Documentatie
Afdelingshoofd:
Anita Vriend



Educatie
Afdelingshoofd:
Marthe de Vet



Sector Publiekszaken
Directeur Publiekszaken
Milou Halbesma



Marketing
Afdelingshoofd:
Cas Boland



Communicatie
Afdelingshoofd:
Janine Fluijt



Development
Afdelingshoofd:
Jacqueline Rutten-Jaspers



Bezoekersservice
Afdelingshoofd:
Jort Slingerland



De Mesdag Collectie
Manager:
Wite de Savornin Lohman



Publicaties
Afdelingshoofd:
Suzanne Bogman



Events
Teammanager:
Isabelle Hegeman

geen foto
beschikbaar

Digitaal
Afdelingshoofd:
Jacqueline Duerinck a.i.



Kwaliteit & Business Control

Afdelingshoofd:
Jeroen van de Beek



Projectbureau

Afdelingshoofd:
Riemke thoe Schwartzberg
& Hohenlansberg Manger Cats

Per 1 april 2016 is Riemke uit dienst.
Waargenomen per 1 april 2016 door
Marieke Uildriks, a.i.



Stafbureau

Directiesecretaris:
Eva Schieveld



Sector Bedrijfsvoering

Directeur Bedrijfsvoering

Esther de Jong



Facilitair Bedrijf

Afdelingshoofd:
Roelof van der Kooi



Beveiliging

Afdelingshoofd:
Adrie Kok



P&O

Afdelingshoofd:
tot 1.11 Margot Slot
per 1.11 Annette Kraaijeveld a.i.



Financiën

Afdelingshoofd:
tot 17.6 Sandy Kenswil
per 17.6 Jeroen Nachbar



ICT

Afdelingshoofd:
Willem Zegers



Van Gogh Museum Enterprises

Directeur VGME

Ricardo van Dam



geen foto
beschikbaar

New Business

Directeur:
Saskia Eijffinger



B to B

Manager:
Aldo Breed



Buying & Merchandise

Afdelingshoofd:
Inge Verbeek



Logistiek & Planning

Afdelingshoofd:
Peter Vogler



E-commerce

Manager:
Peter van Mullem



Retail

Manager:
Donna O'Connor



Retail

Manager:
Peter Dusch

Lezingen



Edwin Becker

Titel *Munch : Van Gogh*, lezing

Locatie Vrienden Van Abbemuseum

Datum 8 januari 2016

Titel *Munch : Van Gogh*, lezing en rondleiding

Locatie De Wijher

Datum 9 januari 2016

Titel Launch *Journal of Japonism*

Locatie Van Gogh Museum

Datum 28 februari 2016

Titel *Lichte zeden*

Locatie Limburgse Werkgeversvereniging, Tefaf, Maastricht

Datum 15 en 16 maart 2016

Titel *Lichte zeden*

Locatie Vereniging Rembrandt

Datum 8 april 2016

Titel IEO-conferentie

Locatie Dublin

Datum 13-15 april 2016

Titel *Lichte zeden*

Locatie Academische Club, Amsterdam

Datum 18 april 2016

Titel *Partnering - how to make your fine art collection more visible*, panel bij Artnet-Deloitte

Locatie Concertgebouw, Amsterdam

Datum 21 april 2016

Titel *Sins*, seminar

Locatie ESNA, Amsterdam

Datum 19 en 20 mei 2016

Titel	<i>De waanzin nabij</i> , rondleiding
Locatie	Bank ten Cate & Cie
Datum	2 september 2016
Titel	<i>Tussen melancholie en waanzin</i> , minisymposium
Locatie	Antheia
Datum	17 september 2016
Titel	<i>Common Ground</i>
Locatie	Galerie Post + García, Maastricht, Vereniging Rembrandt
Datum	18 september 2016
Titel	<i>Van Gogh</i> , Kiwanis
Locatie	Weert
Datum	22 september 2016
Titel	Museumcongres
Locatie	NMV, Amersfoort
Datum	6 oktober 2016
Titel	Museumtraining
Locatie	MoU, Beijing, Foreign University
Datum	14-18 november 2016
Titel	<i>Alma-Tadema</i>
Locatie	Kunstkring, Doorn
Datum	28 november 2016
Titel	<i>Frans Hals en de moderne kunst</i> , expertmeeting
Locatie	Frans Hals Museum, Haarlem
Datum	1 december 2016
Titel	<i>Daubigny, Monet, Van Gogh</i>
Locatie	Academische Reizen, Amsterdam
Datum	7 december 2016

Titel Performance i.h.k.v. *Kunst op Straat* i.s.m. Moreno Perna
Locatie Cuypershuis, Roermond
Datum 28 december 2016

Ann Blokland

Mede-auteurs Jolein van Kregten, Agnes Stauber (LACMA, VS), Anne Martens (J. Paul Getty Museum, VS)

Titel *Deep-Dive into Interpretive Media*
Locatie Museums and the Web 2016, Los Angeles
Datum 6 april 2016

Mede-auteur Marthe de Vet
Titel Gastcollege *Toegankelijkheid*, Reinwardt Academie
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 3 februari 2016

Mede-auteur Geer Oskam
Titel Rapporteur *Evaluation and impact. What are the core ingredients of evaluating the impact of accessible cultural heritage?*
Locatie European Foundation Forum for Inclusion, Brussel
Datum 22 juni 2016

René Boitelle

Titel *Rousseau's Painting Techniques*
Locatie Ny Carlsberg Glyptoteket, Kopenhagen
Datum 27 oktober 2016

Titel *Daubigny's late schildertechniek*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 7 december 2016

Titel *Between Tradition and Innovation: Studio practices in France around the middle of the 19th century*
Locatie Universiteit van Amsterdam, Amsterdam
Datum 12 december 2016

Charlotte Bosman

Titel *Facebookstrategie Van Gogh Museum*
Locatie Centrummanagement, Leiden
Datum 6 april 2016

Titel *Vincent's Verhaal – Visual Storytelling bij het Van Gogh Museum*
Locatie Digital Marketing Live, Amsterdam
Datum 26 mei 2016

Titel *Google Ad Grants*
Locatie Google Nederland, Amsterdam
Datum 23 augustus 2016

Titel *Content marketing Van Gogh Museum*
Locatie Museum vakdagen, Eindhoven
Datum 24 mei 2016

Titel *Facebookstrategie Van Gogh Museum*
Locatie Studiedag Ruimte voor dialoog in Tryater in Leeuwarden
Datum 16 juni 2016

Titel *Google for nonprofits*
Locatie Publiek Centraal, Leuven
Datum 10 november 2016

Maite van Dijk

Titel Facebook livestream over *Daubigny, Monet, Van Gogh*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 25 oktober 2016

Adriaan Dönszelmann

Mede-auteur Kees van den Meiracker
Titel *How to generate value from collection management*
Locatie Seminar Deloitte, Luxemburg
Datum 24 maart 2016

Titel *Introduction to the Van Gogh Museum*
Locatie Career Days, Erasmus Universiteit, Rotterdam
Datum 14 april 2016

Titel *How to generate value from collection management*
Locatie TIAS Masterclass / Art & Finance Conference: Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 22 april 2016

Titel *Changing Environment of a Social Enterprise / New Business Models*
Locatie TIAS EMBA, Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 14 juni 2016

Nikola Eltink

Titel Lancering Cumulus in het Van Gogh Museum voor medewerkers
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 13 juli 2016

Willem van Gogh

Titel *Van Gogh, The passion recaptured*
Locatie Universiteit Antwerpen, België
Datum 1 maart 2016

Titel Award Speech Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette to Radboud Molijn
Locatie Residentie Japanse ambassadeur in Nederland, Den Haag
Datum 21 juni 2016

Titel *Van Gogh, Seurat and Zhou Changxin: Innovating the art of painting as a bridge between cultures*
Locatie Yunnan University, Kunming, China
Datum 21 november 2016

Adrie Kok

Titel *Development Profiling Van Gogh Museum*
Locatie Rijksmuseum, Amsterdam
Datum 10 mei 2016

Titel *Omgaan met terroristische dreiging op het Museumplein*
Locatie Rijksmuseum, Amsterdam
Datum 6 december 2016

Jolein van Kregten

Mede-auteurs Ann Blokland, Agnes Stauber (LACMA, VS), Anne Martens
(J. Paul Getty Museum, VS)
Titel *Deep-Dive into Interpretive Media*
Locatie Museums and the Web 2016, Los Angeles
Datum 6 april 2016

Oda V. van Maanen

Titel *Zonsondergang bij Montmajour. De ontdekking van een nieuwe Van Gogh*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 25 oktober 2016

Marianne Peereboom

Mede-auteur Marianne Nouwen
Titel *400 pictures of the bedroom: Collection Management & DAM in the Van Gogh Museum*
Locatie Henry Stewart DAM New York 2016, New York
Datum 6 mei 2016

Mede-auteur Marianne Nouwen
Titel *400 pictures of the bedroom: Collection Management & DAM in the Van Gogh Museum*
Locatie Canto DAM Summit Americas 2016, New York
Datum 9 mei 2016

Mede-auteur Marianne Nouwen
Titel *400 pictures of the bedroom: Collection Management & DAM in the Van Gogh Museum*
Locatie Canto DAM Summit Europe 2016, Berlijn
Datum 26 september 2016

Laura Prins

Titel *Vincent van Gogh and the illnesses of his time: From venereal disease to epilepsy*

Locatie ESNA-congres in Rijksmuseum, Amsterdam

Datum 19 mei 2016

Titel *Vincent van Gogh: 'Ik zie de toekomst niet somber in, maar wel boordevol moeilijkheden'*

Locatie Voor de medewerkers van de BankGiro Loterij, hoofdkantoor Amsterdam

Datum 19 mei 2016

Mede-auteurs In het kader van The Museum of Everything

Titel *On the Verge of Insanity: Van Gogh and his illness*

Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam

Datum 6 mei 2016

Titel *De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte*

Locatie Voor de Vrienden van het Van Gogh Museum

Datum 17 juli 2016

Titel *De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte*

Locatie Voor de familiedagen in het Van Gogh Museum

Datum 27 augustus 2016

Titel *Introduction to Van Gogh's Diagnostic History: Diagnosing for whose sake?*

Locatie i.h.k.v. het symposium *On the Verge of Insanity: Van Gogh and his illness*, Van Gogh Museum, Amsterdam

Datum 15 september 2016

Titel *Artistic Madness: Vincent van Gogh in his last 18 months*

Locatie University of Alberta, Edmonton (Canada)

Datum 19 oktober 2016

Sanneke Prins

Titel *How a multimedia guide impacts the visitor experience at the Van Gogh Museum*
Locatie EMERCE / Mobile Convention Amsterdam, Beurs van Berlage, Amsterdam
Datum 27 mei 2016

Fleur Roos Rosa de Carvalho

Titel *From the Private Print to the Public Poster and Back*
Locatie Symposium *Paragons and Paper Bags. Early Modern Prints from the Consumer's Perspective*, Rijksmuseum, Amsterdam
Datum 9 juni 2016

Titel *Private Pleasures: Prostitution in Prints*
Locatie Symposium *City of Sin: Representing the Urban Underbelly in the Nineteenth Century*, Rijksmuseum & Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 19-20 mei 2016

Titel *De innovatieve ontsluiting van de Parijse prentenwereld*
Locatie Workshop digitale collectie-ontsluiting Nederlandse Museum Vereniging EYE filminstituut

Axel Rüger

Titel Business models travelling exhibition: *Meet Vincent van Gogh Experience*
Locatie Museum Connections, Parijs
Datum 20 januari 2016

Titel *Leren van het Van Gogh*
Locatie AEGON lunchsessie Q&A, Amsterdam
Datum 21 januari 2016

Titel *In gesprek met Frank Michael Zeidler*, boekpresentatie
Locatie Duitse ambassade, Den Haag
Datum 24 mei 2016

Titel *Verdienmodellen VGM, Experience en Van Gogh Café*
Locatie Lyon, BIZOT meeting
Datum 2-4 juni 2016

Titel *Meet Vincent van Gogh Experience*
Locatie We Are Museums, Boekarest
Datum 6 juni 2016

Titel *Dealing with the challenges and opportunities facing museums,*
ACEI Conference
Locatie Valladolid, Spanje
Datum 22 juni 2016

Titel *Art 2 Sea: Vincent van Gogh und sein Museum*
Locatie MS Europa 2
Datum 21 september 2016

Titel *Expanded Business: How you can get the most out of your cultural content + Ask the expert: What you ever wanted to know about Van Gogh*
Locatie Buchmesse, Frankfurt, Duitsland
Datum 22 oktober 2016

Jacqueline Rutten

Titel Netwerk Cultuurmecenaat over Research
Locatie Kunsthal, Rotterdam
Datum 2 november 2016

Titel *Wijzer werven* keynote over bedrijfsponsoring
Locatie Theater aan het Spui, Den Haag
Datum 28 november 2016

Lisa Smit

Titel *Where music meets the eye: Depicting and illustrating music around 1900,*
voor het symposium *Ästhetik der Innerlichkeit: Max Reger und das Lied um 1900*
Locatie Instituut voor Muziekwetenschappen, Universiteit Wenen
Datum 23 september 2016

Renske Suijver

Titel *Van Goghs invloed op het fauvisme en expressionisme*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 4 september 2016

Marthe de Vet

Mede-auteur Esther den Breejen
Titel *Workshop Zijn we er wel klaar voor? Samenwerking tussen kunst, zorg en welzijn*
Locatie LKCA conferentie Ouderen en Cultuur, Ede
Datum 11 november 2016

Titel *Kunst maakt de mens*
Locatie Symposium MVO Nederland, Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 16 juni 2016

Mede-auteur Ann Blokland
Titel *Gastcollege Reinwardt Academie, Toegankelijkheid in het Van Gogh Museum. Case studies Van Gogh op gevoel en Ouderen ontmoeten Van Gogh*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 3 februari 2016

Titel *Making Van Gogh Accessible: Sharing our Learning Curve*
Locatie Conferentie Sustainable Dialogues, Hermitage, Amsterdam,
Datum 19 april 2016

Mede-auteurs Helene de Koekoek, Marjolein Gysels
Titel *Maakt kunst de mens?*
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 16 september 2016

Laurine van de Wiel

Mede-auteurs Gerard Blomsma, Ruigrok | NetPanel
Titel *Dichter bij je klant met innovatieve observatie*
Locatie Marketing & Insights Event, Jaarbeurs Utrecht
Datum 4 februari 2016

Titel *Audience and Visitors Research*
Locatie Masters Museum Studies and Heritage Studies, Universiteit van Amsterdam
Datum 20 september 2016

Titel *Bezoeker in de spotlight, voor studenten van De kunst van het*

tentoonstellen
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 24 februari 2016

Titel *Welkom nieuwe collega's* – Introductie Afdeling Marketing
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 29 maart 2016

Laurine van de Wiel, Carolien Gruintjes, Caroline Vos

Titel *How to reach new audiences?* voor masterstudenten Maastricht University,
Marketing and Management of Arts and Culture
Locatie Van Gogh Museum, Amsterdam
Datum 10 november 2016

Bijlagen
Lezingen

Nevenfu

ncties

Edwin Becker

Begeleiding *De kunst van het tentoonstellen*, leer-werktraject, Van Gogh Museum, Amsterdam, augustus-december 2016

Begeleiding expositie eindexamenwerk afdeling Scenografie, mei-juni 2016, Theaterschool AHK, Amsterdam

Voorzitter van de Becker Stichting, Roermond

Voorzitter van de Stichting BienNEELe, Roermond

Voorzitter van Stichting LABland (scenografencollectief)

Sinja Bloeme

Freelance / gastdocent communicatie en fotostyling Artemis Styling Academy

Ann Blokland

Jurylid Raak Stimuleringsprijs

Cas Boland

Jurylid SAN Accent Awards

Charlotte Bosman

Lid van de programmaraad van Cultuurmarketing

Hannie Diependaal

Zelfstandig restaurator van schilderijen

Maite van Dijk

Voorzitter sectie Kunstmusea van de Museumvereniging

Bestuurslid van de European Society for Nineteenth-Century Art (ESNA)

Lid sectie Kunstmusea van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

Adriaan Dönszelmann

Samenwerkingspartner JINC

Voorzitter Bestuur Stichting Samenwerkende Amsterdamse Musea

Lid van Raad van Advies TIAS

Voorzitter Commissie Veiligheidszorg Wereldmuseum

Nikola Eltink

Bestuurslid Stichting Zicht in Erfgoed

Willem van Gogh

Bestuurslid Vincent van Gogh Stichting, Amsterdam

Bestuurslid Tomoko Mukaiyama Foundation, Amsterdam

Bestuurslid Nihon no Hanga, Amsterdam

Jurylid Changxin Art Award, Changxin International Art School, Yunnan University, China

Monique Hageman

Bestuurslid (penningmeester) Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties

Milou Halbesma

Bestuurslid Water for Life

Lid adviesraad SOS Kinderdorpen Nederland

Bestuurslid Van Gogh Europe Stichting

Esmee Köhler

Eigenaar & auteur *Het Normale Dieet*

Roelof van der Kooi

Lid van de Raad van Advies Amsterdams 4 en 5 mei comité

Bestuurslid bij het comité Herdenking Februaristaking 1941

Hans Luijten

Scientific Advisory Committee Mondrian Edition Project

Oda V. van Maanen

Zelfstandig restaurator

Marianne Nouwen

Redactielid Art & Architecture Thesaurus - Nederlandstalig

Geer Oskam

Penningmeester Museumpleinbus

Marije van der Pas

Raad van Advies ANNA.K. (strategisch sponsoradvies voor de culturele sector)

Axel Rüger

Lid Selection Committee TEFAF showcase

Lid Steering Board Apeldoorn Conference

Jurylid Van Lanschot Kunstprijs

Trustee Art Fund

Member of Advisory Committee Higher Education Funding Council for England (HEFCE)

Lid Algemeen Bestuur Stichting Praemium Erasmianum

Jacqueline Rutten

Bestuur Soroptimisten Stichtse Vecht

Wite de Savornin Lohman

Comité VanLoon100 en Comité VanLoon40, Museum Van Loon

Bestuurslid Stichting Utrechtse Kastelen

Bestuurslid Caius Cirkel, Vereniging Rembrandt

Bestuurslid Stichting Het Nederlandse Interieur

Bestuurslid Pieus Fonds De Jonge van Ellemeet-Briels

Marie-José van Schaik

Bestuurslid Masarang International

Eva Schieveld

Lid Raad van Toezicht De Melkweg

Lisa Smit

Secretaris van de European Society for Nineteenth-Century Art (ESNA)

Coördinator Voedselbank Cultuur

Marije Vellekoop

Bestuurslid Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis (OSK)

Eindredacteur Van Gogh Studies

Marthe de Vet

Lid Raad van Toezicht Cultuurschakel, Den Haag (vanaf juni 2016)

Bestuurslid Museumpleinbus

Voorzitter samenwerkingsverband *Kunst maakt de mens. Ouderen ontmoeten Van Gogh*

Deelnemer Leiderschap in Cultuur (diploma november 2016)

Bestuurslid Museumplusbus (tot mei 2016)

Adviescommissie amateurs cultuurparticipatie Cultuurschakel, Den Haag (tot mei 2016)

Caroline Vos

Bestuurslid (Secretaris) Stichting Huize Frankendael

Catherine Wolfs

Redacteur Modemuze

Bestuurslid Nederlandse Kostuumvereniging

Beeldredacteur Bulletin Nederlandse Kostuumvereniging

Publicat

ies

Edwin Becker

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Ode aan de verfrissende Adolescentia

Peter de Kimpe, Sabien Schütte en Judith Wendel, De kracht van het theatrale beeld, AHK, Amsterdam

2016

René Boitelle

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Tout dans son talent est prime-sautier, sain, ouvert: Observations on Daubigny's Late Painting Techniques

Tent. cat. *Inspiring Impressionism: Daubigny, Monet, Van Gogh*

Februari 2016

Maite van Dijk

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Nienke Bakker, Lynne Ambrosini, Frances Fowle, René Boitelle, Michael Clarke

Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressies van het landschap

Daubigny en de impressionisten in de jaren 1860

2016

Hans Luijten

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Jaar en maand van uitgaven

Leo Jansen en Nienke Bakker

Vincent van Gogh, Chinese vertaling van de zesdelige uitgave van Van Goghs correspondentie

Mei 2016

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Jaar en maand van uitgaven

Leo Jansen en Nienke Bakker

Vincent van Gogh, Dostlukla: Seçme Mektuplar (Turkse vertaling van de bloemlezing van Van Goghs brieven)

Januari 2016

Laura Prins

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Jaar en maand van uitgaven

Nienke Bakker, Louis van Tilborgh, m.m.v. Teio Meedendorp

De waanzin nabij. Van Gogh en zijn ziekte
Juli 2016

Titel artikel/publicatie

Van Gogh into the Undergrowth: A Brief History + 25 catalogue entries, ed. by Kristi Nelson

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Van Gogh into the Undergrowth
(tentoonstellingscatalogus Cincinnati Art Museum)

Jaar en maand van uitgaven

Oktober 2016

Titel artikel/publicatie

L'Art pour l'Art or L'Art pour Tous?

The Tension between Artistic Autonomy and Social Engagement in Les Temps Nouveaux, 1896-1903

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

The International Journal for History, Culture and Modernity

Jaar en maand van uitgaven

December 2016

Fleur Roos Rosa de Carvalho

Titel artikel/publicatie

Erotiek uit het fin de siècle: een zwarte monotypie van Degas voor het Van Gogh Museum

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Bulletin van de Vereniging Rembrandt

Jaar en maand van uitgaven

Jaargang 26, n° 1, voorjaar 2016, pp. 26-28

Titel artikel/publicatie

Collectiewebsite Franse prentkunst 1890-1905

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

www.vangoghmuseum.nl/prenten

Axel Rüger

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Inleidend essay

Carlos Sagrera, inside the shadow, CORE 1 (Contemporary Realism by Galerie Mokum), tentoonstellingscatalogus. Galerie Mokum en VanSpijk/Rekafa Publisher bv, Amsterdam September 2016, pp. 8-10

Lisa Smit

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Recensie van de tentoonstelling *Jan Toorop*, Gemeentemuseum Den Haag (26 februari 2016 t/m 29 mei 2016)
Nineteenth-Century Art Worldwide, Vol. 15, No. 3 (Autumn 2016)
November 2016

Renske Suijver

Titel artikel/publicatie

Jaar en maand van uitgaven

Van Gogh inspireert: Matisse, Kirchner, Kandinsky. Hoogtepunten uit de Merzbacher Collectie / *Van Gogh Inspires: Matisse, Kirchner, Kandinsky*. Highlights from the Merzbacher Collection
Augustus 2016

Laurine van de Wiel

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Evelien Besseling, Ruigrok | NetPanel
Meet Vincent van Gogh: hoe test je een wereldwijde experience?
Marketing Tribune
December 2016

Mede-auteurs

Titel artikel/publicatie

Onderdeel van publicatie (bij artikel)

Jaar en maand van uitgaven

Marjolein van Trigt
De smaak van de meeste mensen: hoe algoritmes het cultuuraanbod bepalen
Vrij Nederland
23 januari 2016

Mede-auteurs
Titel artikel/publicatie
Onderdeel van publicatie (bij artikel)
Jaar en maand van uitgaven

John van Schagen
Heeft u even?
Sprout
Februari 2016

Mede-auteurs
Titel artikel/publicatie
Onderdeel van publicatie (bij artikel)
Jaar en maand van uitgaven

National Geographic
World's Smart Cities: Amsterdam, link
National Geographic
2 juli 2016

Colofon

Tekst en redactie:
Sinja Bloeme, Nicoline Baartman
Met dank aan directie, sector-directeuren,
afdelingshoofden en alle medewerkers van
het Van Gogh Museum.

Ontwerp:
Bourne Design



Van Gogh Museum Amsterdam

Buy your tickets online:
tickets.vangoghmuseum.com

Naar inhoud
bijlagen

Naar inhoud